

যোগাযোগ

নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাওয়া যায় :—

১। শ্রীযুক্ত বাবু বামিনী ঘোষন রায় চৌধুরী,

৯নং বাপী শকরীর লেন, কালীঘাট—কলিকাতা

২। শ্রীযুক্ত অসমকুমার সরকার,

কালারীপাড়া, ঝালকাঠী—বরিশাল।

৩। গ্রন্থকার, পোঃ লক্ষীপাড়া—ফরশাহর।

যোগবল

-৩০৪-

শ্রীরাইচরণ সরকারি বি, এ প্রণীত

কলিকাতা-ভবানীপুৰ মিঞা ইন্সটিটিউশনেৰে প্ৰণীত

শিক্ষক শ্রীযুক্ত আশুতোষ বোদ

মহাশয় কৃতক সংশোধিত

—প্রকাশক—

শ্রীযামিনী মোহন রায় চৌধুরী

৯নং রাণীশঙ্করীর লেন,

কালীঘাট ।

কলিকাতা

৩নং কালামিত্রেব ঘাট ষ্ট্রীট

কমলাপ্রসিৎ ওয়ার্ক্‌স্‌ ইন্ডিয়া

শ্রীক্ষিতীন্দ্রমোহন সেন দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩২২ সাল ।

[মূল্য বাবো আনা ।

“কৃতজ্ঞতা।”

“যে সকল মহোদয়গণ ও প্রিয়ছাত্রবৃন্দ এই নাটকের মুদ্রাক্ষনের কিয়দংশ

বায়ভার বহন করিয়াছেন, অথবা অন্য প্রকারে সাহায্য

করিয়াছেন, আমি তাঁহাদের নিকট

চিরঞ্চণী রহিলাম।”

অশ্বকর

ভূমিকা ।

[বোলপুর শান্তিনিকেতনের ভূতপূর্ব খ্যাতনামা অধ্যাপক, বিবিধ গ্রন্থ-প্রণেতা
শ্রীযুক্ত পণ্ডিত গোপালচন্দ্র কবিকৃষ্ণ মহাশয় কর্তৃক বিবৃত] .

“—ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ।”

গাতার এই মহাকাব্য, ভগবানের শ্রীমুখ হইতে দৈববাণীর স্রাব
একদা ভারতবর্ষে সঙ্কুচিত হইয়া উঠিয়াছিল। সৃষ্টির আদিকাল হইতে
।খনই নব্বজ সমাজ ছরপনের কলুষ-কলঙ্কে পঙ্কিল হইয়া পড়িয়াছে,—
শাপের পূর্ণাভ্যুদয়ে সাধুতা ও পবিত্রতা “জাহি জাহি” ডাক ছাড়িয়াছে—
তখনই বিশ্বপতিব অপার করুণাবলে, সেই অমানিশার তুর্ভেদ্ব অন্ধকারে,
এক জগদ্দুল্লভ জ্যোতিঃ অকস্মাৎ প্রোছভূত হইয়া, পতিত-পাবনী
জাহ্নবীর পূত-বারিধারার স্রাব জনসমাজের যুগসঙ্কিত ছরিতরাশি—
স্তম্ভীকৃত আবর্জনা, পুঞ্জীভূত কুসংস্কার প্রমত্ত প্রবাহে ভাসাইয়া লইয়া
গিয়াছে। যুগে যুগে জগত-যন্ত্রের আবর্তন পরিবর্তন অনুযায়ী বিচিত্র
দৈবশক্তি বিশ্ব-বর্ষে লীলায়িত হইয়াছে।—তাই পুরাণকার বলিয়াছেন ;—

“যং যং ভাবগতা পৃথ্বী তত্ত্বং ভাবগতো হরিঃ ।”

অরণ্যভীত যুগের যুগ-প্রবর্তক মহাপুরুষ শঙ্কর, নানক, ঈশা, মহম্মদ,
বুদ্ধ, ষৈতন প্রভৃতি তাই মানব সমাজের মহনীয় বিগ্রহ—আরাধ্য দেবতা ।

এই সকল মহামহিম মহাত্মার স্বগীয় প্রভাব প্রোৎসাহিত হইয়া জনসমাজ
কখনও জ্ঞান, কখনও কর্ম, কখনও বা পরম প্রেমরূপিনী ভক্তির অপূর্ব
পন্থায় প্রস্থিত ও বিবিধ বৈচিত্র্যের মধ্য দিয়া একই গন্তব্য স্থানে উপনীত
হইতেছে। নহাপ্রাণ মহিমের মহাবাণী বস্তুতই অন্বর্থপ্রতিপাদিকা!—

“রুচীনাং বৈচিত্র্যাদ্ভুকুটিল নানা পথ জুযাম্ ।

নৃণামেকো গম্যন্তমসি পয়সামণব ইব ॥”

(মহিম স্তোত্র)

অপরন্তু হিন্দুশাস্ত্রে যোগের মাহাত্ম্য শতশঃ পরিকীর্তিত হইয়াছে।
এই যোগবল, ভারতের আসমুদ্রসমুদ্র অমূল্য রত্ন। বহু শতাব্দীর

পৰ আজ্ঞা, সভাতাৎপৰী পাশ্চাত্যভূমি, হিন্দুর সেই অনন্তলভ্য সম্পদ—
মানবীয় শক্তির চরমোৎকর্ষ সেই যোগ-প্রণালী, থিয়সফি (Theosophy)
প্রভৃতি অভিনব অধ্যায় মাথায় করিয়া লইয়াছেন! বিশ্বের বিষয়,
বিদেশে বিভিন্ন সম্প্রদায় মধ্যে উহার শ্রাবণীয় প্রসার হইলেও, উহা
যাহাদের পূর্বপুরুষের সাধন কর্তৃত্ব সম্পদ—যাহাদের নিজস্ব বস্তু,—তাহারা
এতি একান্ত উদাসীন

হিন্দুসমাজের এই শোচনীয় দুর্দিনে—অন্তঃসারশূন্য বিলাসিতার
এই বিঘোর প্রাবনের মধ্যে,—“যোগবল” নামক দৃষ্টকাব্যখানিতে, হিন্দু-
শাস্ত্রের ও হিন্দুসমাজের গূঢ় রহস্যদর্শী বিদ্বৎপ্রবন্ধকার সেই—অপার্থিব শক্তিব
যোগবল—সেই তত্ত্ব সংহিতোক্ত একনিষ্ঠা সাধনার একটি প্রকটমূর্ত্তি প্রদর্শন
করিয়া, আমাদের অসীম কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। আমরা মুক্তকণ্ঠে
সর্বান্তঃকরণে তাঁহার এই সাধু উত্তমের অসংখ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি!

পূর্ববঙ্গের প্রগতিনামা প্রাতঃস্মরণীয় সিদ্ধপুরুষ সর্বানন্দ ঠাকুর
মহোদয় এই নাটকের অভিনায়ক। গ্রন্থকাব স্বকপোলকল্পিত
উপাখ্যান বিশেষে জনসাধারণের চিত্তরঞ্জনের প্রয়াস না পাইয়া,
আমাদের ছায় লক্ষ্যভ্রষ্ট, সাধন ভজনহীন, পতিত—তাপিতের সম্মুখে
যে এই সভা প্রোচ্ছল মহাপুরুষের অপূর্ব জীবন-চিত্র আদর্শরূপে
ঊপস্থাপিত করিয়াছেন,—গডডলিকা-প্রবাহে ভাসিয়া না গিয়া স্বীয়
সুপবিত্র স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিতে পারিয়াছেন, ইহা বস্তুতই সৌভাগ্যের—
আনন্দের বিষয়। এই মহাপুরুষের চুই জীবনে সিদ্ধিলাভ করিতে
হইয়াছে। প্রথম জীবনে, গঙ্গার অভিশাপই তাঁহার সিদ্ধিলাভের বিষয় স্বরূপ
হইয়াছিল। তিনি প্রথম জীবনে বাসুদেব ও পরজন্মে তাঁহার পৌত্ররূপে
সর্বানন্দ নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। তদীয় সিদ্ধিপীঠ মেহার কালীবাটা
অত্যাধি পূর্ববঙ্গের বিখ্যাত তীর্থস্থল। এবং যশোহর—বেন্কা ও খুলনা—

সেনহট্ট ও বাটভোগ গ্রামে অতাপি তাঁহার উপযুক্ত বংশধরগণ
সগৌরবে প্রতিষ্ঠিত আছেন।

গ্রন্থকার সুদক্ষ চিত্রকরের ছায়, ভীষণ শ্মশানক্ষেত্রে বাসুদেব
ঠাকুরের সুকঠোর শবসাধনা যেরূপ নিপুণ তুলিকায় চিত্রিত করিয়াছেন,
তাহাতে তাঁহার নিগূঢ় অন্তর্দর্শিনী প্রতিভার অপরিমিত অভিজ্ঞতার
ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। পক্ষান্তরে মূর্ত্তিমান্ পাপ
গঙ্গারামের নরক-লীলা, ও তাহার নিদারুণ অনুতাপদণ্ড পরিণাম
প্রত্যক্ষ করিয়া, অনেক পাপিষ্ঠের পাপ-নেত্র উন্মীলিত হইবে। তাঁহার
সুশীলা-চরিত্রে পাতিত্রতোর পরাকাষ্ঠা দর্শন করিয়া মহাকবি কালিদাসের
ভাষায় বলিতে ইচ্ছা হয়—

“ধূরি স্থিতা ত্বং পতিদেবতানাম্।”

তাঁহার উমাতারা ভারতীয় মাতৃদেব মূর্ত্তিমতী পবিত্রতা! তাঁহার
আত্মরী, আধুনিক যবভাঙানী—চোক্রাঙানী—রায়বাহিনী বাবু বৌ’এর
চরম আদর্শ! তদীয় পদ্মাবতী-চরিত্রে নারী-হৃদয়ের গভীর মন্ত্রক্লম
প্রতিহিংসার জ্বালাময়ী মূর্ত্তি সুস্পষ্ট চিত্রিত দেখিতে পাই! কণিনীতুলা
পদ্মাবতীর-দৃশ্য মন্থোচ্ছ্বাস যেন ‘আগ্নেয়গিরির অগ্নিশ্রাবের স্রাব দাউ
দাউ করিয়া স্বীয় লেলিহান্ শিখা বিস্তার করিয়াছে। যথা—

“—কিন্তু ছায়! সেদিন ফুরা’য়ে গেছে।

দীপ্তিময় দেখিতাম যাহা, এবে হেরি তমোময় তাহা।

সব গেছে!—আছে প্রাণে বৈর-নির্গাতন আশা।

সন্ সন্ সমীরণ মুহূ বয়ে’ যায়,

কহে যেন শ্রবণে আমার,—

“লও প্রতিশোধ!”

বনঘটা গরজি গভীরে

কহিতেছে তারস্বরে যেন

“লও প্রতিশোধ !”

প্রতিধ্বনি গাহে দূর হতে

“লও প্রতিশোধ !”

*

*

বর্ষের দরাক !

ফণিগীর শিরোমণি করিলি হরণ,

দংশিবে ফণিগী তোরে পাইলে স্মরণ ।

রাক্ষসী হইয়া করিব ধমণী লোহ পান !

স্বামিন্ !

শক্তি দাও ! প্রতিজ্ঞা পালিব ।”

‘অপরন্ত পূর্ণানন্দ চরিত্রে কৈঙ্কর্যের চরমোৎকর্ষ দেখিয়া আমরা ।বাঃ৩-
বিমুগ্ধ হইয়াছি । ভূতা হইলেও তাহাকে অনেক প্রভু-পদাভিষিক্তের
স্কুটমাণি বলিতে বাসনা হয় । দ্বিতীয় অঙ্কের অষ্টম গর্ভাঙ্কেব কতিপয়
ছত্রে গ্রন্থকার, হিন্দু ধর্ম্মের শোচনীয় অধঃপতন প্রদর্শন করিয়া, ধর্ম্মধ্বজী-
গণের কৈতবাচার ও বর্ত্তমান উপাসনা পদ্ধতিকে তীব্র বিদ্রূপ করিয়াছেন ।
হায়, আমাদের তাবৎ নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া কাণ্ডে, গরীয়ান্ হিন্দুধর্ম্ম,
ভাক্ত ছায়ামাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছে !— Form আছে Spirit
নাই,—দেহ আছে,—প্রাণ নাই !—তৃতীয় অঙ্কে, ঠাকুর সর্ব্বা-
নন্দের জীবনে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা না থাকায়, গ্রন্থকার উহার উল্লেখ
মাত্র করিয়া গিয়াছেন । গ্রন্থমধ্যে দম্মাদিগের অবতারণায়, কুমিল্লা অঞ্চলে
তৎকালীন দম্মাদিগের অত্যাচারের একটি অকপট চিত্র প্রকটিত হইয়াছে ।

ফলতঃ অদ্ভুতকর্ম্মা গ্রন্থকারের মানব চরিত্রের বিশিষ্ট বিশ্লেষণে গ্রন্থের
আদ্যান্ত বেন একটি কমনীয় কল্পনূত্র ওতঃপ্রোত নিত্যনুঃস্মৃত রহিয়া
উহার নাটকীয় প্রাণ সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছে । প্রসন্ন প্রাজ্ঞল ভাবায়
সৌন্দর্য্যো চরিত্র গুলির সমষ্টিভূত কাব্যখানি বেন প্রভাত-শিশির-স্নাতা
মল্লিকা মালার দ্বায় একান্ত হৃদয় ও ভাবকের মনোজ্ঞ হইয়াছে ।

নব্য সভ্যতাদীপ্ত তরলমতি যুবকগণের মধ্যে কেহ কেহ এই গ্রন্থ বর্ণিত কতিপয় অতি প্রাকৃত ব্যাপারে সহসা প্রত্যয় স্থাপন না করিতে পারেন;—তাহাদিগের প্রতি আমাদের সনির্বন্ধ অনুরোধ, তাহারা বঙ্গের কালিহিল্ল মনস্বী কালীপ্রসন্ন ঘোষ মহোদয়ের “ছায়া-দর্শন” কাহিনী; থিয়সফিষ্ট বা তত্ত্ববিদ্যা। সম্প্রদায়ের মুখপত্রগুলি এবং ভারতের শেষ যোগী মহাপুরুষ ত্রৈলোক্যস্বামীর জীবনী সমালোচনা করিলে এইরূপ অনেক অনুপলব্ধ তত্ত্ব ঐশ্বর্য্যবান্ হইতে পারিবেন। দ্বিতীয়তঃ, যে সকল রুচিমান পুরুষ এই গ্রন্থে, দেশজ অর্থাৎ পূর্ববঙ্গের সাম্প্রদায়িক শব্দের প্রয়োগ দর্শনে নাসিকা কুঞ্চন করিবেন, তাহারা যেন স্মরণ রাখেন যে, এই গ্রন্থ বর্ণিত মহাপুরুষের লীলাস্থলী পূর্ববঙ্গ। গ্রন্থকার স্বাভাবিক-ত্বের অনুরোধে অনেক স্থলে ঐ সকল শব্দ অবিকল রাখিয়াছেন। স্বাভাবিকতাই নাটকের প্রাণ। যে নাটক যে পরিমাণে অস্বাভাবিকতা বর্জিত, তাহা সেই পরিমাণে লোকায়ত, এবং লোক-হৃদয়ে ততদূর স্থায়ী আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ।

“যোগবলের” কয়েকটি গীতে নাট্য-সম্রাট স্বর্গীয় দ্বিজেন্দ্র লাল রায় মহোদয়ের সুরের অনুরূপ থাকিলেও, উহা মৌলিকতা ব্যঞ্জক! ইচ্ছা হয়,—ঠাকুর সর্বানন্দের শৈশব,—বিদ্যালয়ে স্কুলুমার বালক দলে পরিবৃত্ত হইয়া, বাগী বন্দনাচ্ছলে সমস্বরে গাই :—

‘যথায় বাজ্তো শ্রামের বাঁশী, যথায় বেদ গাহিত ঋষি :

কোকিল যেনা অখিল ভরে ঢাল্তো সুধারশি !

আজ্জ, নীরব সে সব, সব নিরুৎসব, ঘেরা বিবাদ রাশি।

মাগো ! আনন্দ ফুরিত সুরে বাজাও বীণা তুমি ;—

মধুর বক্সাবে আবার জাগুক ভারতভূমি !!”

শ্রীগোপাল চন্দ্র কবিকুসুম ।

কুশীলবগণ ।

শিব ।

বাসুদেব	পূর্বস্থলীর জনৈক ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ।
সচ্চিদানন্দ	বাসুদেবের গুরু
শঙ্কনাথ	ঐ পুত্র
আগমাচার্য্য	}	...	ঐ পৌত্রদ্বয়
সর্বানন্দ		...	
পূর্ণানন্দ	ঐ ভ্রাতা
যড়ানন্দ	সর্বানন্দের ভাগিনেয় ।
দরাক খাঁ	পূর্বস্থলীর জমিদার ।
গঙ্গারাম (পরে একানন্দ)	ঐ দেওয়ান ।
মেহাররাজ	
কুলানন্দ	মেহাররাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ।

তাপালিক, শিশু, বৈষ্ণবগণ, ব্রাহ্মণ, গ্রাম্যলোকগণ, চণ্ডাল, চণ্ডালি বালক, নৈমরতন, গৌরমোহন, সৈনিকগণ, নদেরচাঁদ, কেনারাম, ক্ষুদ্রে, নিধে, ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

ভগবতী ।

গঙ্গা			
মেহার বাণী	
বল্লভা	সর্বানন্দের ১ম স্ত্রী
গৌরী	সর্বানন্দের ২য় স্ত্রী
প্রানাসুন্দরী	ঐ ভগিনী
পদ্মাবতী	পূর্বস্থলী নিবাসী নীলরতনের কন্যা
সুশালা	গঙ্গারামের স্ত্রী
প্রমদা	জনৈক বেত্তা ।
উমাতারা	পূর্ণানন্দের স্নাতা
আছরী	ঐ স্ত্রী ।

গ্রাম্য স্ত্রীগণ ইত্যাদি ।

প্রস্তাবনা ।

কৈলাস—শূন্যকুঞ্জ—শিব ধ্যানভিত্তিমিত ।

(শূন্যে সহচরীগণ পরিবেষ্টিত দ্বিভুজা ভগবতীর আবির্ভাব)

- সহচরীগণ । “প্রভুমীশমণীশনশেষগুণং
গুণহীন মহীশগলাভরণং
রণ নিজ্জিত দুর্জয় দৈতাপুরং
প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ।”
- শিব সহচরগণ । জগদুদ্ভব পালন নাশ করাং
শরণাগত সেবক দুঃখ হরাং
ত্রিগুণাত্মক সংসার সৃষ্টিকরাং
প্রণমামি শিবাং হিম শৈলসুতাং ।
- সহচরীগণ । “গিরিবাজ সূতাদ্বিত বামতল্লুং
তল্লু নিন্দিত রাজিত কোটিবিধুং
বিধিবিধুশিরোধৃত পাদযুগং
প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ।”
- শিব সহচরগণ । সুখমোক্ষ বিধায়িনি দুঃখ হরে !
করুণাং কুরু মে গিরিরাজ সূতে,
ভবতীং ভবতারিণী বিশ্বরমে ।
প্রণমামি শিবাং হিমশৈল সুতাং ॥

যোগবল ।

- সহচরীগণ । “শশলাঙ্ঘিত রঞ্জিত সম্মুকুটং
কটি লম্বিত সুন্দর কুন্ডি পটং
সুরশৈবলিনীকৃত পূতজটং
প্রণমানি শিবং শিবকল্পতরুং ।”
- শিব সহচরগণ । নয়ন ত্রিতয়াবিত চাক্রমুখীং ।
ভুজযুগ্মযুতাং দশরূপধরাং ॥
প্রিয়নানব সাধু জনৈকগতিং ।
প্রণমানি শিবাং হিমশৈল-সুতাং ॥
- সহচরীগণ । “বৃষরাজ নিকেতননাদি গুরুং
গরলাশননাজি বিষাণধরং
প্রমথাবিপসেবক রঞ্জনকং
প্রণমানি শিবং শিবকল্পতরুং ।”
- শিব সহচরগণ । অতি সুন্দর নিশ্চল কাস্তিযুতাং ।
শশিখণ্ড বিমণ্ডিত ভালতটাং ॥
অতি পানর দুর্জয় দৈত্যহরাং ।
প্রণমানি শিবাং হিমশৈলসুতাং ॥
- ভগবতী । বিশ্বনাথ ! নেত্রপাত কর বিশ্বপানে ;
হের হের বিশ্বধামে অধর্মের শ্রোত
বহিতেছে তুর্গিবার বেগে ।
সেই শ্রোতে, তৃণবৎ, মনুজমণ্ডলী
ভাসিতেছে, ডুবিতেছে ।
তাপানল অবিরল করিছে দাহন
সংসার কটাহে সবে ।

প্রস্তাবনা ।

ঘুচাও ঘুচাও প্রভে ! দেহীর ভ্রগতি ।
ভূমণ্ডলে বীরাচার করিয়া প্রচার
দেখাও জগত জনে মুকতির পথ ।
কলিযুগে অপ্রকাশ্য আনি,
প্রকাশিত কর মোরে সৰ্ব প্রকাশক ! (তিরোধান)
শিব । জ্যোতিষ্ময়ী জ্যোতিরূপে আবিভূতা হ'য়ে
দিলে ভার ধুর্জটীর শিরে
প্রচারিতে ধর্ম বীরাচার ।
শঙ্করি ! আদেশ তব শিরোধার্য নম ।
(দক্ষিণাঙ্গ হইতে জ্যোতির্বিহগতি ও তাহার নানাবাক্তি ধারণ)
যাও বৎস ! ধরাধানে ।
জাহ্নবীর তীরাসন্ন পূর্বস্থলীগ্রামে
বিপ্রকূলে কর গিয়া জন্ম পরিগ্রহ ।
বাসুদেব নামে হ'বে খ্যাত ক্ষিতিলে ।
বীরাচার করিয়া প্রচার
পাপশ্রোতে কর বাধা দান । (মানবাক্তির প্রস্থান)
সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থ সাধিকে ।
শরণে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তুতে ॥
(পট পরিবর্তন)

প্রথমাক্ষ ।

প্রথম গর্ভাক্ষ

(পূর্বস্থলী—বাসুদেবের কুটারের সম্মুখস্থ পুষ্পোত্তান)

বাসুদেব । মধুর প্রভাতে,

স্বমধুর হাসিরাশি উষার আননে,
স্বমধুর হাসিরাশি অমল গগনে,
স্বমধুর হাসিরাশি বালার্ক কিরণে,
স্বমধুর হাসিরাশি সিকুর জীবনে,
স্বমধুর হাসিরাশি বিকচ প্রস্থনে,

মায়ের প্রেমের রাশি সর্বত্র প্রকাশ
আনন্দে গাইছে পাখী আনন্দের গান,
আনন্দে কোকিলবৃন্দ ধরিয়াছে তান,
আনন্দে মধুপ গায়, আনন্দে তটিনী ধায়,
আনন্দে মলয় বর, সৌরভ আনন্দময়,
আনন্দে নর্তন করে পাদপনিচয়,
আনন্দে আনন্দধাম কি আনন্দময় !

মায়ের আনন্দরাশি সর্বত্র বিকাশ
হায় মন ! কেনরে এমন তুই ?
সতত বিবাদমলী মাথিয়া বদনে,
নতশির হ'য়ে হায় ! থাকিস্ লুকায়ে ?
দেখ্ রে মায়ের খেলা রে অবোধ মন !

প্রথম অঙ্ক ।

মায়া'র বিকৃত নেত্র করি' পরিষ্কার,
কর'রে পরাণ ভরি মা'র গুণগন্ধি ।

অহহ,

চিন্তহর গীতের লহর

কোথা হ'তে আসিতেছে জাগায়ে পরাণ ;

বাজিছে হৃদয় যন্ত্রে !

পরাণ উদাস হ'য়ে ছুটিছে কোথায় !

মরি ! মরি ! কি মধুর গীত !

(নেপথ্যে গীত ।)

মায়া'র কি রুচির রচনা !

সম্মোহন আবরণ, নীচে তার পাপ-প্রবঞ্চনা ॥

কি চারু রচিত ভব মেলা !

(তাহে) সুসজ্জিত প্রলোভন মেলা ;

তারা দশেন্দ্রিয়ে আকর্ষিয়ে, রাপে সদা বিমোহিন্য়ে,

এদিক্ ওদিক ছোটে মন, সতত চঞ্চল হ'য়ে ;

নেশার ঘোরে হয় লুপ্ত চেতনা !

ওরে মূঢ় মানব নিবহ !

পরিহর বিষয়-সম্মোহ !

বিষয়-মরীচিকা নাঝে, ছুটে বেড়াও মৃগসাজে,

চোখ বাঁধা বৃষের মত খেটে মর বৃথাকাজে,

(তুমি) হারা'য়েছ আত্ম-বিবেচনা ॥

বাসুদেব । সুকিরণ বিকর্ভন অনল অনিল

স্নিগ্ধকর সুধাকর বিহগ সলিল,

যোগবল ।

কহে যেন শ্রবণে আমার—

“পৃথিবী তোমার পানে রয়েছে চাহিয়া ।

ছিন্ন করি সংসার বন্ধন

স্বকীয় কর্তব্য সাধি যাও দিব্যধামে ।”

কে যেন জলদ-মল্লৈ কহে নিরন্তর

অন্তর হইতে মম—

“পৃথিবী তোমার পানে রয়েছে চাহিয়া,

ছিন্ন করি সংসার বন্ধন

স্বকীয় কর্তব্য সাধি যাও দিব্যধামে ।”

কি কর্তব্য মম ?

কে দিবে বলিয়া মোরে কর্তব্য আমার !

(পাগলিনীবেশে ভগবতীর প্রবেশ ও গীত)

ভব যাত্রিদল—

মোহিত সতত, পেয়ে মোহন ফল ।

আত্মতত্ত্ব ভুলে তারা, ভেবে ভেবে হ'চ্ছে সারা,

হইয়াছে দিশাহারা, নাই কিছু সম্বল,

(তুই) পথ দেখিয়ে, ভাইদের নিয়ে, স্বদেশেতে চল ।

ভগবতী । তোর কর্তব্য কি, তা তুই বুঝতে পারিস্ নাই ? ঐ জ্ঞান্-
প্রকাণ্ড মাঠের মধ্যে বাছুরগুলো মা-হারা হ'য়ে এদিক্
ওদিক্ ছুটোছুটি ক'রে বেড়াচ্ছে । যা যা, ওদের বাড়ীর পথ
দেখিয়ে দেগে ।

(সহসা জ্যোতিরূপে তিরোধান) ।

বান্ধুদেব । (সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাতপূর্ব্বক) না ! না ! দেখা দিয়ে কোথায়

প্রথম অঙ্ক ।

লুকা'লি মা ? মাগো ! কবে সন্তানের দিকে চোখ তুলে
চাইবি মা ?

(অগ্রে অগ্রে গৌর মোহন ও পশ্চাদ্গামী পেয়াদাগণ

সহ গঙ্গারামের প্রবেশ ।)

গৌর । দোহাই বাবাঠাকুরের ! আমায় মেরো না, আন্ডায় মেরো না ।

গঙ্গা । শালা, তোমায় মারবো না ? তোমার মুণ্ডপাত কর্কো ।

গৌর । বাবাঠাকুর ! বাবাঠাকুর ! আমায় রক্ষা করুন ।

[বাহুদেবের অন্তরালে দণ্ডায়মান ।]

গঙ্গা । শালা, লুকোলে হ'বে কি ? কাঁথায় গা ঢাকলে কি
বমে ছাড়ে ?

বাহুদেব । গঙ্গারাম ! স্থির হও, বলতো বাবা ! কি হ'য়েছে ?

গঙ্গা । ম'শায়, এই গয়লার পুতের কাছে একশ টাকা খাজনা বাকী
পড়েছে, শালা খাজনা দিতে চায় না, রোজ রোজ ওয়াখা
ক'রে ফিরিয়ে দিচ্ছে ।

গৌর । দোহাই বাবাঠাকুর ! আমি হলক্ প'ড়ে বলতে পারি, আমি
সন সন খাজনা আদায় করে থাকি, আমার কাছে এক
পয়সাও বাকী নাই ।

বাহুদেব । সন সন খাজনা আদায় করলে তশীলদার মশায় আবার
খাজনার দাবী কচ্ছেন কেন ?

গঙ্গা । বলুন ত বলুন ত ।

গৌর । বাবাঠাকুর ! তশীলদার ম'শায় বলে কি,—তোমার বহু
নীলরতনের মেয়ে পদ্মাবতী পরীর মত সুন্দর, তাকে বেহু ক'রে
এনে দেও, তোমায় বকাসস দোব, আমি তাতে রাজি না

যোগবল ।

হওয়ার আমার উপর এই জুলুম হ'চ্ছে। বাবাঠাকুর !
আমার যথাসর্বস্ব নিয়ে গেছে, আমার পথের ভিকিরি
বানিয়েছে।

বান্ধুদেব । গঙ্গারাম ! ছি ! ছি ! তোমার এমন কাজ ? তুমি ব্রাহ্মণ-
কুলের কলঙ্ক। পিশাচের সংসর্গে পিশাচত্ব প্রাপ্ত হ'য়েছ।
সেদিন কতগুলো প্রজার প্রতি অমানুষিক অত্যাচার ক'রেছ।
গত বুধবার বিপিন কৰ্ম্মকারের গৃহ দাহন করিয়েছ, কাল
এক অভাগিনী নিঃসহায় বিধবার প্রতি পাশব অত্যাচার
ক'রেছ। ভেবেছ এই ভাবে দিন যাবে ? এখন অদৃষ্ট
চক্রের উদ্ধতাগে আছ ব'লে যা ইচ্ছে ক'রে পার পেয়ে
যাচ্ছ। কিন্তু ঐ চক্র যখন ঘুরে ঘুরে নীচে পড়বে, তখন
সেই চক্রেব নিষ্পেষণে শরীর চূর্ণ বিচূর্ণ হ'য়ে যাবে। স্থির
জেনো, আঘাতের প্রতিঘাত আছেই।

গঙ্গা । দেখুন ম'শায়, আমি আপনার বক্তৃতা শোন্তে আসি নাই।
বক্তৃতা কত্তে হয়, ধর্ম সভায় গিয়ে কর্কেন। এখানে আমি
যে হকুম তামিল কত্তে এসেছি, তা কর্কাই। যদি দয়দ
লেগে থাকে, আপনিই টাকা ক'টা দিয়ে দিন্ না।

বান্ধুদেব । আমি নিঃস্ব ব্রাহ্মণ, নিজের অর্থোপার্জন করি না, অথবা আমার
কোন আত্মীয় স্বজনও নাই যে দু'পয়সা উপার্জন কোরে
আনে। এই পৈতৃক বাসভূমির উপর একখানা কুটির
নিৰ্ম্মাণ করিয়ে বাস কচ্ছি, আর সময় সময় মাকে ডাক্চি।
আমি কোথেকে তোমায় একশত টাকা দেবো বাবা ! তবে তুমি
আজকের দিনটা অপেক্ষা কর, আমি আমার এই বাড়ীঘর

প্রথম অঙ্ক ।

কারও কাছে বন্ধক রেখে টাকার যোগাড় করো, কাল তোমার টাকা দিয়ে দেবো ।

গৌর । বাবাঠাকুর ! আমি আপনার পা ছুঁয়ে দিবি্য করে বলতে পারি, আমার কাছে একপয়সাও পাবে না । আপনি আমার জন্তু অমন কাজ কর্কেন না ।

বাসুদেব । টাকা না দিলে তোমার রক্ষা নাই । (গঙ্গারামের প্রতি) বাবা গঙ্গারাম ! আমার ঠেঁয়ে কাল এসে টাকা নিয়ে বেও ।

গঙ্গা । কাল যেন অত্থথা না হয় । (পেয়েদাগণ সহ প্রস্থান)

গৌর । যেম্মি হ'য়েছে জমিদার, তেম্মি হ'য়েছে তার নায়েব নাজির । এ দেশে ইজ্জৎ রেখে আর থাকা যা'বে না ।

বাসুদেব । না সর্ব্বমঙ্গলা যা করেন ।

গৌর । বাবাঠাকুর ! ঐ দেখুন নীলরতনের ঘরে আগুণ ।

বাসুদেব । এখনও দাঁড়িয়ে আছ ? শীগ্গির এস ।

(বেগে উভয়ের প্রস্থান)

(জনৈক মুসলমানের প্রবেশ)

মুসলমান । বাবা ঘুষু দেখেছ তো ঘুষুর কাঁদ দেখ নাই । কার সঙ্গে ঝগড়া কচো ? আমাদের জমিদারই বল, তালিদারই বল, একএকটা কাঁচাথেকো দেবতা । যে প্রকারেই হোক, তোমার দফানিকাশ কর্কেই । তুমি দীনদুঃখী বামুন, দিন আনচ দিন থা'চ্চ, রাজরাজড়ার কাজে ঠোকোর মারতে যাও কেন ? যেম্মি কন্ম, তেম্মি ফল পা'বে । আজ কেবল কাজ সুর হ'লো । যাই, ঘরে আগুণ দে যাই । (শুকপত্র তুলিতে

যোগবল ।

উদ্ধত ও সর্প কর্তৃক হস্ত বোষ্টিত) ওমা ! ওগো ! একি হ'ল !
একি হ'ল ! (বেগে প্রস্থান)

(বাসুদেব, গৌরমোহন ও নীলরতনের প্রবেশ)

নীলরতন । বাবাঠাকুর ! আমার উপায় কি হ'বে ? আমার জাতমান
গেছে, আমার যথাসর্বস্ব নিয়ে গেছে, আমার পথের ভিকিরি
সাজিয়েছে ।

বাসুদেব । বাবা ! সর্বমঙ্গলাকে ডাক, অমঙ্গল দূর হ'বে ।

গৌর । বাবাঠাকুর ! আমি তো আগেই বলেছি এ অরাজক রাজ্যে
বাস করা অসম্ভব । এই ত—দেখুন না, জোরজবরদস্তি ক'রে
নীলরতন ভার্য্যার যথাসর্বস্ব নিয়ে গেল, ঘর পোড়াল, পদ্মা-
বতীকে নিয়ে গেল, ওকে বাড়ীভিটেছাড়া কল্লো । আহা !
পাচ ছ'টী ছেলোপিলে নিয়ে ও এখন কোথায় দাঁড়াবে ?

নীল । বাবাঠাকুর ! আমার সব গেছে, তা'তে তত চুপু নাই । আমি
এক গা ছেড়ে আর এক গায়ে গিয়ে গাছের তলায় থাকতুম,
আব ভিক্ষে ক'রে খেতুম । বাবাঠাকুর ! আমার পদ্মাকে
নিয়ে গেছে, আমার চৌদ্দপুরুষের মুখে কালী দিয়েছে । আমি
কি রূপে প্রাণ রাখবো ? বাবাঠাকুর ! গাছের তলায় ব'সে
ছেলেপিলে গুলো “ভাত দেও ভাত দেও” বলে কাঁদবে, আমি
কি ক'রে ছ'টী ভাতের সংস্থান ক'রে দেবো ? হাঁ ঈশ্বর !
তোমার এ কেমন বিচার ? ছুষ্ঠের সাজা নাই ! ওঃ ! বুক
ফেটে যাচ্ছে !

বাসুদেব । বাবা নীলরতন ! স্থির হও, কেঁদে কোন ফল নাই, জমিদারের
কাছে যাও, নালিশ কর, দেখ, কোনও প্রতিকার হয় কিনা ।

প্রথম অঙ্ক ।

নীল । যে রক্ষক, সেই ভক্ষক, প্রতিকারের আশা কি ?
গৌর । বাবাঠাকুর ! এই দেখুন আপনার ঘরেও আগুণ দেবার
চেঁটা হচ্ছিল ।
বাসুদেব । মায়ের ইচ্ছা ।

(পেরাদাগণ সহ গঙ্গারামের পুনঃ প্রবেশ)

গঙ্গা । দেখুন মশায়, জমিদার সাহেবের হুকুম, আজই টাকা দিতে হবে।
না দিতে পারেন, বাড়ী খানা আমাদের কাছে বন্ধক রাখুন। পরে
যখন টাকা শোধ করতে পারবেন, তখন আবার ফেরৎ পাবেন ।
বাসুদেব । কাগজ এনেছ কি ? দেও, লিখে দিচ্ছি । (কাগজ গ্রহণ)
গৌর । সব সয়েছি । বাবাঠাকুরের ওপোর এই জুলুম সহিব না ।
শালা, তোর মাথার খুলি উড়িয়ে দেবো । (প্রহারোত্তত)

পেরাদাগণ । খবরদার ! (প্রহারোত্তত)

বাসুদেব । থাম, বাবা ! থাম । টাকা দিয়ে আবার বাড়ীঘর ছাড়াব,
চিন্তা কি ? (কাগজ প্রতর্পণ করিয়া) এই লও ।

গঙ্গা । জমিদার সাহেবের হুকুম,—আপনি আজই বাড়ী ত্যাগ করে
চলে যান ।

বাসুদেব । তা যাচ্ছি, একটু অপেক্ষা কর, আমি জিনিষপত্রগুলো নিয়ে
আসি ।

গঙ্গা । ঘরের কোনও জিনিষে আপনার অধিকার নেই ।

বাসুদেব । আমি ত তোমার ঘরের জিনিষপত্র লিখে দেই নাই ।

গঙ্গা । যখন ঘর দিয়েছেন, তখন সব দিয়েছেন ।

বাসুদেব । মা জগদম্বে ! তোমার ইচ্ছা ।

(গৌরমোহন ও নীলরতন সহ বাসুদেবের প্রস্থান)

যোগবল ।

গঙ্গা । কেমন বাসুদেব ! পদে পদে আমার অপদস্থ করেছ, আমার প্রত্যেক কার্যে বাধা দিয়েছ, বলি এখন কেমন ? শালা, সবে মাত্র তোমায় বাড়ীভিটে ছাড়া করুন, এখন পর্যাস্ত কি হয়েছে ? তোমায় সাতবাটের জল খাওয়াব, নাকের জলে চোখের জলে এক করাব, তবে ছাড়বো । আমিও গাঙ্গারান, তোমার সৰ্কনাশ কর্কো, কর্কো, কর্কো ।

(পেয়াদাগণ সহ প্রস্থান)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

(পূর্ণানন্দের বাটীর প্রাঙ্গন ।)

উমাতারা প্রাঙ্গনে ঝাঁট দিতেছে

হৌ, আর পারি না, একটু বসি । (উপবেশন) মা ! এ অভাগীর প্রতি কি তোর দয়া হ'বে না ? কত দিন আর জালা যন্ত্রণা সহিব মা (ঝাঁট দেওন ।)

(বিমলার প্রবেশ)

ও মাসি ! মাসি ! এত বেলায় উঠুন ঝাঁট দিচ্ছ যে ?
কি করবো মা ? রান্নাবান্না করে তবে ঝাঁট দিতে এসেছি ।
এত সকাল সকাল রান্না কেন মাসি ?
পুণা নবদ্বীপ যা'বে কিনা ; তাই সকাল সকাল ছ'টি রান্না করেছি ।
সমস্ত বয়সের বৌ ঘরে, এখনো তোমায় সংসারের কাজকৰ্ম্ম কত্তে হয় ?

প্রথম অঙ্ক ।

উমা । কপালে সুখ না থাকলে, কে সুখ দিতে পারে মা ? পুণাকে তিন বছরের রেখে তিনি স্বর্গে গেলেন, আমি কত কষ্ট করে তাকে মানুষ করেছি, নেথাপড়া শিখিয়েছি, বেথা দিয়েছি, ভাবলুম এবার আমার কপালে সুখ হবে । দেখ মা ! ঢেকি স্বর্গে গেলেও তার ধানভাণা ঝোচে না, সব কপালের ফের ।

বিনলা । ও কি মাসি ! তোমার ডান হাতে কি হয়েছে ?

উমা । রান্ধিরে রান্না ক'ত্তে ক'ত্তে কেমন একটা ভিস্মি লাগলো, অগ্নি মাটিতে প'ড়ে গেলুম, গরম ফেণে হাত পুড়ে গেল, কি কইবো ? এর যন্তন্নায় রান্ধিরে একটুও ঘুম হয় নি ।

বিনলা । আহা হা, দেখি নানি ! (হস্ত ধারণ) একি ! তোমার জ্বর নাকি মাসি ? গা যে গরম ।

উমা । আজ তিন দিন ধরে জ্বর হচ্ছে ।

বিনলা । এই জ্বর নিয়েও তোমায় সংসারের সব কাজকর্ম কত্তে হয় ?

উমা । তা করবো কি মা ? পুণা খেটেখুটে আসে, ছুটি ভাত দিতে হয় তো ।

বিনলা । অত বড় বৌ, ঝাঙড়ীর মুখের দিকে একটু চায় না ? বৌ কোথায় মাসি ?

উমা । ঘরে শুয়ে ।

বিনলা । এখনও শুয়ে ?

উমা । তার কাছে তোমার কোন দরকার আছে মা ?

বিনলা । না, কোনও দরকার নাই । মাসি ! একটা নাউএর জন্তি এসেছিলুম, দিতে পার্কে ?

উমা । দাঁড়াও মা, এনে দিচ্ছি । (প্রস্থান ও পুনরাগমন) এই নাও ।

যোগবল ।

- বিনলা । দান কত ?
- উমা । দান কি হবে ? তোমার অগ্নি দিলুম ।
- বিনলা । না, না অগ্নি নোবো না । এই চার পয়সা নাও । এখন আসি নাসি ! বিকেলে আবার আস্বো এখন । (প্রস্থান)
- উমা । বোনা ! বোনা ! ওঠ, রান্নাবান্না হয়েছে, নেয়ে এসে ছাউ খাও, এত বেলা হলো, এখনো পেটে কিছু পড়লো না, পিত্তি পড়ে শেষকালে অসুখ হবে ? ওঠ না ! ওঠ ।
- আত্মরী । (দ্বার খুলিয়া) ষাঁড়ের নত অনন করে চেচাচ্ছি কেন পোড়ার মুখি ? বেটীর জালায় একদিন কাল একটু সুস্থ হয়ে ঘুমুতে পারি না । বেটীর ঘনও নাই ।
- উমা । রাগ কচ্চো কেন না ? এত বেলা হলো, ঘরটা ঝাটু দিতে হবে, নিকোতে হবে, এ সব কখন করবো না ?
- আত্মরী । আমার ঘর কাকেও নিকোতে হবে না । আমি পারি, করব, না পারি, না করব ; কাজকর্ম করাই বা কেন ? আর নিন্দে করে বেড়ানই বা কেন ?
- উমা । আমি কার কাছে তোমার নিন্দে করেছি না ?
- আত্মরী । আমি কি কিছু শুনি নি ? আমার নেহাৎ সাদাসিদে ভাল মানুষ পেয়েছি কিনি, তাই বা তা বলে সেরে বাস, আর কেউ হলে সকাল বিকেল ঝাটা না নেয়ে ছাড়তো ?
- উমা । তুমিই কোন্ কসুরটা কচ্চো না ?
- আত্মরী । আমি তোমার কি কচ্ছি লা আটকুড়ীর বেটা ?
- উমা । তুমি ঘরের বোঁ, অত রাগ কেন ? তোমায় ত বাছা, আমি কিছু বলি নাই । অত টেঁচিয়ে টেঁচিয়ে সাত বাড়ীর লোক

প্রথম অঙ্ক ।

একত্তর কচো কেন ? লোকেই বা কি বলে ! পুণাইবা কি করে লোককে মুখ দেখাবে ?

আত্মরী । আমার জন্মি লোককে মুখ দেখাতে পারবে না ? তুই যে কাঁচা বয়সে বিধবা হয়ে অবধি পরপুরুষ নিয়ে ধরকন্না কত্তিস্ ? সে জন্মি বুঝি তাঁর লজ্জা হয় না ?

উমা । তুমি কি বল্চো মা ?

আত্মরী । যা বল্চি, ঠিক বল্চি ।

উমা । আমার কপালে শেষে এও ছিল ?

(চক্ষু মুছিতে মুছিতে প্রস্থান)

আত্মরী । আর এত জালা সয় না । আসুক মিন্সে, আজ এর একটা বিলিবন্দেজ না করে ছাড়ি না । (দ্বার বন্ধ করণ)

(বৈষ্ণবব্রহ্মের প্রবেশ ।)

গীত ।

কাল বয়ে যায়, কাল এল প্রায়, কাল কাল করি কাল কাটাইও না ।

কি সকাল কি বিকাল, ফিরে কাল সদাকাল, কোন্ কালে ধরে

কাল জান না ॥

এ মায়া'র ভবন, মায়াতে সাজান, মায়া'র মোহন রচনা ।

শিশুর মুখে মধুর হাস বধুর মুখের মধুর ভাষ, পরায় বিবন ফাঁস দেখ না ॥

ধনজন পরিবার, নহে কিছু আপনার, আমার আমার সদা বলে না ।

তুমি কার কে তোমার, কারে বল আপনার, আপনার জনারে
চেন না ॥

হস্তর ভবনদী, পার হয়ে যাবে যদি, বিষয় নিরবধি জপোনা ।

সব স্মৃথ পরিহরি, বল সবে হরি হরি, কর হরিপদভাবনা ॥

যোগবল ।

জনৈক বৈষ্ণব । জয় রাধে গোবিন্দ ! দুটি ভিক্ষে পাই মা ! (স্নানেকপরে)

দুটি ভিক্ষে পাই মা ?

আত্মরী । এ গুলো কোথেকে হাড় জ্বালাতে এলো ? বেরো ।

(দ্বার বন্ধ করণ)

জনৈক বৈষ্ণব । এমন কৌদলে মেয়েমানুষ তো কখনো দেখি নাই । চ, চ, ভিক্ষেয় আবশ্যক নাই ।

উমা । [নেপথ্যে] তোমরা একটু দাঁড়াও, আমি ভিক্ষে নিয়ে যাচ্ছি । (প্রবেশ পূর্বক) এই নাও বাবা ! ছঃখু কোরো না, পুণ্যকে শাপ দিও না ।

জনৈক বৈষ্ণব । অমন অলসী বৌ তোমার ঘরে মা ? মেয়েমানুষ না যেন রায়বাঘিনী । (প্রস্থান)

আত্মরী । (সম্ভারজ্ঞানী হস্তে) তবে রে হারানজাদি ! তুই কার চাল এনে তোর বাবাদের দিয়েছিস্ । ও বাড়ীর বৌকে অগ্নি একটা নাউ দেয়া হল । আমি কি সংসারের জিনিষগুলো বিলোতে বসেছি ? মিন্বে মাথার ঘাম পায় ফেলে জিনিষপত্তর কর্কে, আর উনি বসে বসে বিলোবেন !

উমা । বৈষ্ণব বাড়ীথেকে বিন্মুখ হয়ে ফিবে যাবে, আমার প্রাণ থাকতে তা হবে না ।

আত্মরী । তোর কোন্ বাবার বাড়ী থেকে এনে বিলোচ্ছিস্ পোড়ারমুখি ?

উমা । ভারী বাড়ী হয়েছে, নয় ? তুই আমার ওপোর কর্তৃত্ব কর্কার কে ? আমার যা ইচ্ছে কর্কে, তোর কি ? যা কিছু করেছি, আমি করেছি । ঐ নাউগাছ পুতেছি, ঐ

প্রথম অঙ্ক ।

কুমড়োগাছ পুতেছি, ঐ বেগুনগাছ পুতেছি, যখনকার যা
আমি কচ্ছি; তুই কি কচ্চিস্ যে তুই আমার নিষেধ কর্ছিস্ ?
এই রোগা শরীর নিয়েও খেটে খেটে মরে' যাচ্ছি ।

আত্মরী । আ আমার রোগা শরীর ! তিনটে বাঘে খেয়ে ফুরোতে
পারে না, রোগা শরীর ! খাচ্চিস্, কর্ছিস্ না কেন ?

উমা । তুই খাচ্চিস্, তুই করিস্ না কেন ? কে তোঁর দাসীবাদী
আছে যে, রোজ রোজ করে খাওয়াবে ?

আত্মরী । কোন্ মাগী আমায় রোজ রোজ করে খাওয়াচ্ছে ?

উমা । চুপ্ হারামজাদী ! মুখ দে তিন ঘটা রক্ত তুলে দেবো ।

আত্মরী । দেখি কে কার মুখ দে রক্ত তোলে । (সম্ভারজ্ঞানীপ্রহার)

উমা । ও বাবারে ! (রোদন)

আত্মরী । বেরো হারামজাদী ! আমার বাড়ীথেকে । (দ্বার বন্ধ করা)

উমা । ও বাবা ! আমি কোথায় যাব গো ? (রোদন)

(পূর্ণানন্দের প্রবেশ)

পূর্ণ । ওকি মা ! কি হয়েছে ? কাঁদছো কেন ?

উমা । আমার কাঁদবার কপাল, কাঁদবো না কেন ? এই বড়ো
বয়সে গতর খাটিয়ে মরোঁ, আর রোজ রোজ তোঁর মাগের
নাথি ঝ্যাটা খেয়ে একমুটো ভাত খাব । পোড়া বম আমায়
নেয় না ।

পূর্ণ । উচিত কথা বললে তুমি রাগ করোঁ এখন । সে ত তোমায়
আগে কোনও কথা বলে না, তুমিই তো আগে তাঁকে
রাগিয়ে দেও ।

উমা । আমি রাগিয়ে দিই ? মিথ্যা কথা ক'স্নে বাবা !

যোগবল ।

পূর্ণ । তোমার দোষটুকু ত তুমি দেখতে পাও না । এক হাতে
কি তালি বাজে ?

উমা । তা দিনরাত ট্যাক্ ট্যাক্ করবে, কতক্ষণ চুপ্‌ক'রে থাকা যায় ?

পূর্ণ । জবাব দেও কেন ?

উমা । না, আর কখনো কোন কথা কইব না, বা' হ'বার হ'য়ে
গেছে, যাক্ । তুমি নেয়ে এসে খাও, আমি তাত
বাড়ি গে । [প্রস্থান]

পূর্ণ । (দ্বারে থাকা দিয়া) ওগো ! ওগো ! দোর খোল, ওগো !
ওন্‌চ ? (দ্বার উন্মোচন করিয়া আত্মীয়ের বাহিরে আগমন)
ওকি ! তুমি কাঁদচো ? কি হ'য়েছে বল তো ? কথা
কইবে না ? আজ শ্রাক্ষার কাছে এক জোড়া চুড়ি
ত'য়েরি কত্তে দিয়ে এসেছি, সেই সম্বন্ধে হ' একটা কথা
জিজ্ঞেস কত্তে এসেছিলুম, তা যখন কথাই কইলে না, কি
আর করবো ? তৈয়েরি কত্তে নিষেধ ক'রে আসি গে ।

[প্রস্থানোত্তত]

আত্মীয় । যেও না যেও না, শোন বল্‌চি,—তোমার মায়ের জ্বালায়
এখানে আর থাকা যাবে না । দিনরাত বাপমা তুলে গাল
দেবে, একটু কিছু বল্লই ঝাটা । আমি তোমার এখানে
থাকতে চাই নে । বাপের বাড়ী গিয়ে থাকবো । বাবা কি
একমুটো ভাত দিতে পারবে না ? আমার মরণো নাই,
ম'রে গেলে বাঁচতুম, হাড়ে বাতাস লাগ'তো । (রোদন)

পূর্ণ । কেঁদো না, কেঁদো না, কি হ'য়েছে আমায় ভেঙ্গে বল ।

আত্মীয় । ব'লে আর কি হ'বে ? ব'লে ব'লে হর্যাহ হ'য়েছি ।

প্রথম অঙ্ক ।

- পূর্ণ । বলই না, দেখ কিছু করি কি না ।
মাতুরী । আমার কথায় কি বিশ্বাস হ'বে ?
পূর্ণ । তোমার কথা কবে অবিশ্বাস ক'রেছি ?
মাতুরী । নাউ গাছ দেখ গে; সব নাউ বিলিয়ে দিয়েছে । সেই
কথা বলছিলুম ব'লে আমায় ব্যাটা মেরেছে । উঃ ! পিঠ'টে
কনকন কক্ষে, এই দ্যাখ হাতটা মুচ'রে দিয়েছে ।
পূর্ণ । আঁ, বল কি ? অমন রোগাশরীরেও জোর আছে ?
মাতুরী । তুমি ত দেখো, ওর গায় জোর নাই, তোমার হাতখানা ধরলে
হাতখানা ভেঙ্গে দিতে পারে, পাকা হাড়ে জোর কত ?—অহহ,
বড় ব্যথা, হাত দিও না—হাত দিও না, লাগ'চে লাগ'চে ।
পূর্ণ । বুড়ো বয়সে বুড়ী এত মতিছন্ন হ'য়েছে ?
মাতুরী । মতিছন্ন ব'লে মতিছন্ন, নইলে এত এত চা'ল বিলিয়ে দেয় ?
পূর্ণ । কাকে চাল দিয়েছে ?
মাতুরী । কি জানি ? কতগুলো মিন্সে এসেছিল; তাদের বসিয়ে
জল খাওয়া'লে, চাল ডাল দিলে । তবে কতটা দিয়েছে,
বলতে পারি না ।
পূর্ণ । আঁ, বেটা আমার মুখের দিকে একটু চায় না ? দিনরাত
খেটেখুটে কোন রকমে সংসার চালা'চ্ছি, আর বেটা ব'সে
ব'সে দাতাগিরি কর্কে !
মাতুরী । সে বলে তুমি কিছুই কর না । সে নাউটা কুমড়াটা
বেগুনটা বিক্রী ক'রে সংসার চালা'চ্ছে ।
পূর্ণ । বটে ? দেখা যাবে !
মাতুরী । তোমায় কত শাপ দিয়েছে, তা আর পোড়ামুখে কি কইবো ?

যোগবল ।

আমায় গালাগালি দিচ্, মারুক্, যা ইচ্ছে করুক, হুঃখ্ নাই ।
তোমায় যে শাপ দেয়, ঐটে সহিতে পারি নে । যা হয়
একটা বিলিবন্দেজ ক'রে দাও, না হয় বল, আমি বাপের
বাড়ী চ'লে যাই, এখানে থেকে, তোমায় শাপ দেবে, তা
কাণ পেতে সন্তোষ পাবো না ।

(উমাতারার প্রবেশ)

- উমা । পূর্ণ ! থা'বে, এস । আমি ভাত বেড়েছি ।
পূর্ণ । আমি থা'ব না ।
উমা । কেন থা'বে না বান্ধা ? এস এস ।
পূর্ণ । তুই কোন্ মুখে আমায় খেতে ডাকিস্ ? দিনরাত আমার
মাথা না খেয়ে জল খাস্নে, আমি ম'লেই বাচিস্ নয় ?
উমা । যাট্ ! যাট্ ! অমন কথা মুখে আনতে আছে ? থা'বে,
এস, আমার মাথা খাও ।
পূর্ণ । মায়ী রাক্ষসি ! আর মায়াকান্না ক'রে কাজ নেই । নিজের
পথ ঠাখ্ । এ বাড়ীতে হয় তুই থাক্ আমি চ'লে যাই,
না হয় আমি থাকি তুই চ'লে যা, একভর থেকে দিনরাত্
কচুকি ভাল লাগে না ।
উমা । আসা মান্তরই বৌমা বুঝি দশ কথা লাগিয়েছে !
আত্মরী । 'যত দোষ নন্দঘোষ ।' আমার দোষ না দিয়ে জল গ্রহণ
নাই, আমি যেন ছই চক্কর বালি ।
উমা । তোমায় মা ! আমি কি বলুম ? বলুম ত এই যে, তুমি
বুঝি আসামান্তরই লাগিয়েছ ? আর তা না বললে পুণার
কাণে ঝগ্ড়ার কথা ওঠে কি ক'রে ?

প্রথম অঙ্ক ।

আত্মরী । লাগিয়েছি, বেশ ক'রেছি, তুমি বলতে পার, আমি বলতে পারি না ?

উমা । আমি কি বলি ?

পূর্ণ । কিছুই কসনে, তুই খুব ভাল—খুব ভাল ! যত দোষ আমাদের । তা আমাদের সাথে একতর থেকে তোর কাজ নেই, যেখানে সুখে থাকিস্, সেই খানে গিয়ে থাক্ ।

উমা । বাবা ! তুই কি বলছিস্ ? তোকে একরত্তি থেকে এত বড়টা ক'রেছি, আজ তুই আমার এমন কথা বলি ? পুণা রে ! আমার যেতে বলিস্, আমি কোথায় যাব ? তোর মুখখানি না দেখে কি আমি বাচবো ? বাবা ! তুই যে আমার প্রাণ, তোকে ছেড়ে আমি কি ক'রে থাকবো ? আয় বাবা ! ভাত খা' এসে ।

পূর্ণ । প্রাণ থাকতে তোর হাতের জল খাব না, তুই আগে বোরিয়ে বা, তবে খাব ।

উমা । আমি ভাত বেড়েছি, খাও এসে, তারপর যেতে হয়, যাব অখন ।

পূর্ণ । তুই এখানে থাকতে জল ফোটাও মুখে দেবো না ।

উমা । তবে যাও, খাও গে, আমি যাচ্ছি, বাবা ! যেথায় থাকি, দিনের মধ্যে একবার ক'রে দেখা দিস্ । না কালি ! আমার পুণাকে দেখো না !

[চক্ষের জল মুছিতে মুছিতে প্রশ্নান]

পূর্ণ । হ'য়েছে তো ? বড় খিদে পেয়েছে, ভাত দেবে, চল ।

আত্মরী । তা চল, চুড়ির কথা কি বলছিলে ?

যোগবল ।

পূর্ণ । হাঁ, হাঁ, খেতে খেতে বলবো এখন

[উভয়ের প্রস্থান]

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[জমিদার বাটী—বাণীতীর ।]

দরাক্ষার পরিক্রমণ

দরাক্ষ । বিমল স্ননীল ব্যোমে হাসে শশধর,
মেথেছে কনকছটা বস্ত্রধা স্নন্দরী ;
সবে বলে,
সুধাকর-কররাশি চিত্তবিনোদন,
কিন্তু,
জ্ঞান হয় মম,
নিশাকর অগ্নি-প্রস্রবণ ;
তাই এত অন্তর্দাহ মম ।
মন্দ মন্দ গন্ধবহ বহে চারিভিতে,
শীতলিয়া শ্রান্ত ক্লান্ত কায়,
কিন্তু হায় ! একি বিপরীত !
মোর কাছে হয় অমৃতব
নৈদাঘভাস্করতপ্ত মরুবায়ু সম ।
কলকণ্ঠ পিকরাজ গাইছে পঞ্চমে

প্রথম অঙ্ক ।

বরষি অমিয়রাশি,
কিন্তু তাহা মাধুর্য্যবিহীন ।
সরোবর স্বচ্ছ জলে দর্পণের মত,
শোভে ও অম্বরখানি শশাঙ্ক সহিত,
কভু ভাঙ্গে, কভু গড়ে, কভু হয় যোড়া ।
কবি বলে,
প্রকৃতির এ সৌন্দর্য্য চিন্তাসম্মোহন ।
কিন্তু হায় ! কি আর কহিব !
ও সৌন্দর্য্য নহে মম নয়নরঞ্জন ।
কোথা যেতে চায় মন, কিবা চায় যেন
বুঝিতে না পারি তাহা !
ওকি ও ? (একদৃষ্টে নিরীক্ষণ)
যুঝিতেছে বিহঙ্গমদ্বয়
নীড়স্বত্ব লভিবার তরে !
অহো,
ওই ত ভূতলশায়ী হ'য়েছে পলকে
স্ববির বিহগরাজ ।
আমিও করিব কিহে হেন আচরণ ?
আমিও অগ্রজপ্রাণ করিয়া সংহার
স্ব-সম্পদ করিব গ্রহণ ?
সবে মোরে সুধী বলি করিছে বাধান
নীচ জনোচিত কার্যা করিব কি আমি ?
কখনো না—কখনো না ।

[উপবেশন]

যোগবল ।

(পদ্মাবতীর প্রবেশ)

- পদ্মা । অবশ্য করিতে হ'বে একাধা তোমার ।
দরাফ । কেও পদ্মাবতী ?
পদ্মাবতি ! এ সময়ে তুমি কেন হেথা ?
পদ্মা । তুমি কেন হেথা ?
দরাফ । নিদাঘতাপিত প্রাণ করিতে শীতল
সুখ-সেবা সমীরণ সেবন মানসে
এসেছি হেথায় আমি । তুমি কেন হেথা ?
পদ্মা । আমি কেন হেথা ?
এ প্রহের কি দিন উত্তর !
বিধু বেই উঠে আকাশেতে
অমনি চকোরী কেন ধাবিত বিমানে ?
নবীন নীরদ যেই সঞ্চরে গগনে
অমনি বিমানে কেন ধায় চাতকিনী ?
রুচির মিহির সেই প্রকাশে আকাশে,
অমনি নলিনী কেন স্নহাসে বিকাশে ?
দরাফ । পদ্মাবতি !
এত ভালবাস নোরে ?
বেই দিন গঙ্গারামে করিছু প্রেরণ
কাড়িয়া আনিতে তোমা স্বামিঅঙ্ক হ'তে
শুনি তব লাভগোর কথা,—
সেদিন ও বিধুমুখ করি বিলোকন
সঁপেছিছু মনপ্রাণ শ্রীপদে তোমার ।

প্রথম অঙ্ক ।

কিন্তু হায় ! সেই আশা দিছু বিসর্জন
যেইদিন হ'লে তুমি ভাতৃ-অঙ্ক-শায়ী ।
ও মূর্ত্তি মানস পটে অঙ্কিত নিয়ত ;
ভুলিতে না পারি কভু ।
তাই সদা বিরলে বসিয়া
সুচারু আলেখ্যখানি করি নিরীক্ষণ ;
অলক্ত অধর হাসি হেরি এ নিভূতে বসি
দিবানিশি অশ্রুশাশি করি বরিষণ ।
পদ্মাবতি ! মনে ভাবি ভুলিব তোমারে,
কিন্তু তাহা অসম্ভব ।

মনোরমে ! শোন সাবধানে
হৃদয়ের গুপ্ত কথা কহিব তোমায় ।
তব লাভ-আশা-লতা ফেলেছি ছিঁড়িয়া,
তবু আশাকুহকিনী জ্বালায় আমারে ।
বিস্মৃতি-সলিলে তোমা দিতে বিসর্জন
যাব আমি দূরদেশে সন্ন্যাসী হইয়া ।
শান্তিময় সন্ন্যাস-জীবন ।

সে জীবন করিব গ্রহণ
মনে মনে সঙ্কল্প আমার ।

পদ্মা ।

পুরুষত্ব নাহি কি তোমার ?
আমি হিন্দু নারী,
সুনিশ্চল কূলে দিয়া কালি
তব প্রেমলাভ তরে এসিছি হেথায় ।

যোগবল ।

ইচ্ছা যদি না হ'ত আমার,
পারিত কি আনিতে আমার
তোমার প্রেরিত লোকে ?
তোমারি আশায় আসিয়াছি হেথা,
তুমি মোরে যাইবে ত্যজিয়া ?
তুমি হইয়াছ এবে ভ্রাতৃবধু মম,
কেমনে তোমার আশা পূৰ্বিষ হৃদয়ে ?
শাস্ত্রে তব কি আছে বিধান ?
জুনিয়াছি আমি,
ভ্রাতার মৃত্যুর পর
অনুজ করিতে পারে প্রথা-অনুসারে
ভ্রাতৃজায়া পরিণয় ।
কিঞ্চা যদি না থাকে বিধান
তথাপি পারহে তুমি করিতে বিধান,
সৰ্বশাস্ত্র-বিশারদ তুমি ।
যে নিয়ম বঙ্গদেশে, ওহে সুধীশ্বর !
প্রণয়ন প্রচলন করিবে হে তুমি,
বঙ্গের যবনগণ মানিবে সে বিধি
অদ্ভুতের মত ।
নববিধি করি প্রচলন
স্থান দেও অধিনীরে ত্রীপদে তোমার ।
শুন পদ্যে ! তোমার বচন
থরথরি কাঁপে মম হিয়া ।

দরাক ।

পদ্মা ।

দরাক ।

প্রথম অঙ্ক ;

করিছ কি ঘোর কন্ঠে প্রণোদিত মোরে
ভেবে দেখ মনে মনে তব ।

বারেক মানস-নেত্রে কর দরশন—
দেখ দেখ ভাবী চিত্র কি কালিমাময় !
বাধিবে বিবাদ ঘোর ভ্রাতায় ভ্রাতায়,
বিরোধের শেষ ফল ? ভ্রাতৃ হত্যা ।
পদ্মাবতি ! ভাবী ভাবি শিহরে শরীর,
ভ্রাতৃবন্ধে কলুষিত হ'বে ধরাতল ।
আমা হ'তে হ'বে না তা জানিও নিশ্চয় ।
যাও ।

পদ্মা ।

দুর্বল হৃদয়, কাপুরুষ তুমি ।
পুরুষ হইয়া কেন জন্মিলে মহীতে ?
যার নাই উচ্চ আশা,
কি ফল জীবনে তার ?
হোসেন তোমার ধনে হ'য়ে ধনেশ্বর
সকলের আরাধ্য দেবতা,
আর তুমি হ'লে ঘৃণ্য সকলের !
আমি যে অবলা,
আমারো ত ঘৃণা হয় হেন অপমানে ।
জানিলাম, বুঝিলাম কাপুরুষ তুমি,
জানিলাম, বুঝিলাম হীনচেতা তুমি,
অকর্ম্মণ্য অপদার্থ অবলার প্রায় ।
বহুদিন যেই আশা পুষেছি হৃদয়ে

যোগবল ।

আজি তাহা করি উন্মূলিত
চ'লে যাই এ সংসার ত্যজি ।
প্রিয়তম ! হৃদয়েশ !
দাসীরে বিদায় দাও জনমের মত ।
আমি অনাথিনী কাঙ্গালিনী,
হৃদয় জ্বালায় জ্বলিতে জ্বলিতে,
উষ্ণশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে,
আঁখিজলে ভাসিতে ভাসিতে,
নেত্রজল মুছিতে মুছিতে,
প্রাণের বেদনা কহিতে কহিতে,
তব রূপ চিতে ভাবিতে ভাবিতে
জাহ্নবীর শীত অঙ্কে ত্যজিব জীবন ;
নির্ঝাপিব প্রাণের আগুণ ।
জাহ্নবী বহিয়া যাবে কুলকুল স্বরে,
গাবে নোর এ বিষাদ গাথা,—
“অপ্রেমিকে প্রাণ দিলে মরণ নিশ্চয় ।”
গাইবে বারিদবজ গন্তীর স্বননে
“অপ্রেমিকে প্রাণ দিলে মরণ নিশ্চয় ।”
গাইবে বিহগকুল পর্বতে, কন্দরে,
প্রান্তরে, কান্তারে, নদীতটে—
“অপ্রেমিকে প্রাণ দিলে মরণ নিশ্চয় ।”
প্রিয়তম ! হৃদয়েশ !
চলিলাম আমি, ছাড়ি এ সংসার

প্রথম অঙ্ক ।

যেথা আছে অকপট প্রেম ।

দরাক ! বিদায়—বিদায়—বিদায় ! [প্রস্থানোত্তত]

দবায় ।

(হস্ত ধরিয়া) হে অভিমানিনি !

দূর কর অভিমান তব ।

শিক্ষিতা রমণী তুমি,

কার্য্য কর শিক্ষিতের মত ।

নাও গৃহে,

বিচারিয়া দেখি মনে মনে ।

পদ্মা ।

যদি তুমি ভালবাস মোরে,

এ কার্য্য করিতে হবে এই রজনীতে,

নতুবা পাবে না মোরে জানিও নিশ্চয় । [প্রস্থান]

দরাক ।

এক বৃন্তে ছুটি ফুল মোরা ।

একে গেলে, অত্ন কি বাঁচিবে ?

কামিনী কাঞ্চন তরে,

ভ্রাতৃ প্রাণ করিব নিধন ?

অহো, ভাবিলেও শিহরে শরীর ।

এক বিন্দু ভ্রাতৃরক্ত পড়িবে যেখানে,

সেখানে পিশাচ আসি করিবে বসতি ।

শ্মলিত সোদর রক্তে জন্মি পাপতরু

করিবে বিবাস্ত্র ধরা বিবসন্ন ফলে ।

যতদিন চন্দ্রসূর্য্য ভাতিবে গগনে,

ততদিন সাক্ষ্য দিবে এ কার্য্যের মোর ।

চাহিনা চাহিনা আমি কামিনী কাঞ্চন,

যোগবল ।

চাহিনা বিষয়-বিষে হতে জর্জরিত,
চাহিনা পাপের স্রোতে ছাদিতে বসুধা,
চাহিনা সোদররক্তে প্লাবিত ধরণী,
চাহিনা নরকবন্ধ করিতে প্রসার,
যায় যাক্ পদ্মাবতী, ঐশ্বর্যনিচয় । (উপবেশন)

(শয়তানের প্রবেশ)

শয়তান । (নাকিস্মরে) পাপ কিসে ? বলি পাপ কিসে ?
পাপ বলে কিছু আছে কি সংসারে ?
প্রেম কর,—সুখ কর,—বাঁচ যত দিন ।
পঞ্চভূতে গঠিত এ দেহ,
পঞ্চভূতে হইবে বিলীন,
আর কভু এ আকারে জন্ম নাহি হবে ।
স্বর্গ বল, স্বর্গ কোথা ? কোথা বা নরক ?
শাস্ত্রবাক্যে না কর প্রত্যয় ।
যারা শাস্ত্রকার, তারাও মানব ।
কেমনে জানিল তারা আছে স্বর্গধাম ?
কেমনে জানিল তারা আছে পরমেশ ?
কেমনে জানিল তারা আছে জন্মান্তর ?
শাস্ত্রবাক্যে কোরনা বিশ্বাস ।
প্রেম কর,—সুখ কর,—বাঁচ যত দিন । (প্রশ্নান)

দরাক ।

কে এ মহাজন ?
অবশ্য দেবতা ইনি ত্রিদিব নিবাসী ।—
অমুমান,—অপাখিব ভাষে,

প্রথম অঙ্ক ।

অপার্থিব ভাবে, অপার্থিব তেজে

অপার্থিব অপূৰ্ণ আকারে—

সার কথা कहিলেন মোরে ।

কে জানে কি আছে দূর ভবিষ্য-উদরে ।

তবে কেন তাজি আমি এ জীবন সুখ ?

পদ্মাবতি ! পদ্মাবতি !

তব বাক্য মর্মে মর্মে স্পর্শিল আমার ।

পালিব আদেশ তব । [বেগে প্রস্থান]

(পদ্মাবতীর পুনঃ প্রবেশ)

পদ্মা ।

উন্মুক্ত-উদক-শ্রোত ভাঙ্গি বালুবাধ

ছোটো যথা অনিবার্য্য বেগে,

তেমতি অবাধ বেগে, মত্তকরী সম,

ছু'টেছে দরাফ এবে বধিতে অগ্রজে ।

উপস্থিত মাহেন্দ্র সুযোগ তাহে ।

পিত্রালয়ে গিয়াছেন হোসেন-মহিষী,

অচিরে হইবে মম উদ্দেশ্য সাধন । [প্রস্থান]

(রক্তাক্ত করে দরাফের পুনঃ প্রবেশ)

দরাফ ।

রক্ত ! রক্ত ! রক্ত !

মেথেছি ছ'করে রক্ত—ব্রাহ্ম-রক্ত ।

যেই পিতৃরক্ত

সোদরের শিরায় নিহিত ।

সেই রক্ত করেছি মোক্ষন ।

পাদপ-পল্লবে রক্ত ! পাদপ-প্রস্থনে রক্ত !

যোগবল ।

কাণ্ডে রক্ত ! শাথে রক্ত ! সব রক্তময় !

ভূমে বয় রক্তনদী, বোমে বয় রক্ত নদী,

এ বিশ্ব সংসার হেরি শুধু রক্তময় !

যাই, যাই,

প্রক্ষালি রক্তাক্তকর সরোবর জলে ।

একি ! সরোবর রক্তবারি ভরা !

ধোবোনা ধোবোনা কর রক্তময় জলে ।

যাই যাই জাহ্নবীতে ।

নানা, কুলকুল নিনাদিনী গঙ্গা তরঙ্গিনী

দূরদেশে যাইবে বহিয়া

আমার পাপের কথা কহিয়া কহিয়া ।

কোথা যাব ! কোথা যাব আমি !

কোথা গিয়ে এ রক্ত খুইব ?

(গঙ্গারামের প্রবেশ)

গঙ্গা ।

আস্থন আস্থন !

দরাক ।

সর্বনাশ ! সর্বনাশ !

শুণ্ড হত্যা হ'ল প্রচারিত ।

ওই বুঝি ধরিতে আইল মোরে !

এখন ছেদিবে মম শির ।

কোথা যাব ! কেমনে বাঁচাব প্রাণ !

লুকোই ! লুকোই !

[লুকায়িত হওন ।]

গঙ্গা ।

ভয় কি ? আস্থন ।

দরাক ।

কে তুমি ? কে তুমি ?

[একদৃষ্টে নিরীক্ষণ ।]

প্রথম অঙ্ক ।

চিনেছি চিনেছি তোমা এতক্ষণ পর ।

তুমিই ত মোরে ভ্রাতঃ ! দিয়াছ মন্ত্ৰণা,

প্রবর্তিত করিয়াছ এ হেন ব্যাপারে—

মনে পড়ে ?

বলে দাও উপায় আমারে,

কেমনে রাখিব মম প্রাণ !

গঙ্গা ।

অধীর হচ্ছেন কেন ? শুধুন—

(কাণে কাণে কখন অভিনয়)

দরাক ।

ঠিক হ'য়েছে, ঠিক হ'য়েছে, শীগ্গির চল ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

হোসেনের কক্ষ ।

[রক্তাক্ত কলেবরে হোসেন শায়িত—দুই পার্শ্বে কুলসম ও দরাক,

কিয়দূরে গঙ্গারাম দণ্ডায়মান—চতুর্দিকে মুসলমানগণ]

কুলসম । কে এ সর্বনাশ কল্লে, ঠাকুর পো ? হায় ! হায় ! আমি

কেন ভয়ের নিয়ে দেখতে গেলুম ? না গেলে কি এ

সর্বনাশ ঘটতো ? আমার কপাল পুড়ে যেত ? [রোদন]

দরাক । দাদা ! দাদা ! আমায় কার কাছে রেখে গেলে ? [রোদন]

গঙ্গারাম । হুজুর ! কেঁদে আর কি হবে ? ফিরে পাবেন কি ? শোক

সম্বরণ করুন, রাত থাকতে থাকতে কবর দেবার যোগাড় দেখুন ।

দরফ । গঙ্গারাম ! দাদার শোকে প্রাণ বড়ই ব্যাকুল হ'য়েছে । আমি কোনরূপে ধৈর্য্যাবলম্বন কত্তে পাচ্চিনে । গঙ্গারাম ! কে আমার এ সর্বনাশ কল্পে ?

গঙ্গা । এ সেই বেসো পাঁজির কারসাজি । অবশ্য বাসুদেব নিজে এ কাজ করেনি, গুণ্ডা লাগিয়ে করিয়েছে । যেদিন নীল-রতনের মেয়েকে আনা হলো, সেইদিন দুপুরবাত্রে নীল-বতনের সঙ্গে বাসুদেব কি এক সলা পরামর্শ করেছিল । শিবরাম স্মৃতিরত্ন ম'শায় আপনার জনৈক ত্রিতৈষী প্রজা, তিনিও এই কথা বলেন । বাসুদেব তাঁকেও এর মধ্যে জড়াতে চেয়েছিল । তিনি এ কার্যো মাথা পাতলেন না দেখে, পাছে তিনি সব প্রকাশ করে দেন, এই ভয়ে তাঁকে পরদিন গাঁপ করে ফেলেছে । আমি কোন কার্য্য গতিকে সেই রাত্রেই স্মৃতিরত্ন মশায়ের বাড়ী গিয়েছিলুম, তিনি আমায় সব কথা ভেঙ্গে বলেন, তারপর ত আমি আপনাকে সব কথা জানিয়েছিলুম ।

দরফ । আমায় জানিয়েছিলে বটে, আমি তখন গ্রাহ্য করি নাই । কাল খুনের তদারক ক'রে যা কত্তে হয়, করা যাবে । এখন দাদার দেহ গোর দেবার ব্যবস্থা করা যাক্ । তোমাদের একজন গিয়ে মৌলভী সাহেবকে ডেকে নিঙ্গে এস ।

[জনৈক মুসলমানের প্রস্থান ।

প্রথম অঙ্ক ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

পূর্ণানন্দের পর্ণ কুটীর ।

[পুত্র ক্রোড়ে আহরী আসীনা—পার্শ্বে পূর্ণানন্দ উপবিষ্ট]

আহরী । ওগো ! একটু শোও গে । বসে থাকলে কি হবে ?

পূর্ণ । ভয়ানক ঝড় উঠেছে, যেম্নি বাতাস, তেম্নি ঝুটি । এ ঝড়ে
যর থানা টেকে কিনা সন্দেহ !^১ শুয়ে কি কর্কো ? বড়ই
চিন্তা হ'চ্ছে এ যর প'ড়ে গেলে এই কটি ছেলে নিয়ে
কোথায় গে দাঁড়াব ।

আহরী । ভেবে আর কি হবে ? ববাতে যা আছে, তাই হবে ।

পূর্ণ । বল্চোতো, মন বোঝে কৈ ?

আহরী । হ্যাগা ! ছেলেটার আজ কি হয়েছে ? কেবল প্রস্রাব
ক'রে, কাঁথা কাপড় যা ছিলো, সব ভিজিয়েছে । আমি যে
কাপড় থানা পরে আছি, ততে ত আর তিল মান্তর কাঁক
নাই । বাল্লটা ধুলে দেখত ত্রাক্ড়া আছে কি না । যদি
না থাকে, আমার পোবাকী কাপড়থানা বের কোরে দাও ।

পূর্ণ । (দিয়া স্বগতঃ) ধন্ত মাতৃস্নেহ ! আহার নিজ্রা ত্যাগ ক'রে
কত যত্নে কত কষ্টে সন্তানটাকে মানুষ করে । এই ত
দেখলুম বতবার ছেলেটা প্রস্রাব কচ্ছে, ততবার নিজের শুকুন
কাপড় দিয়ে ঢাকা দিয়ে রেখেছে, নিজের ভিজ্র কাপড় পরে
র'য়েছে—আর শীতে থরথর ক'রে কাঁপছে । হায় ! হায় !
আমার মাও তো আমার জন্ত এম্নি কষ্ট করেছিলেন । আমি
পাপী, তাই স্ত্রীর কথায় স্নেহময়ী মাকে তাড়িয়ে দিয়েছি ।

যোগবল ।

এই দুই বৎসর অবধি মা গঙ্গার ও পারে একখানি কুটার তরৈরী
করিয়ে বাস কচ্ছেন, ভিক্ষে করে যে চাল পাচ্ছেন, তাই
রোঁধে একবেলা একমুঠো খাচ্ছেন, আর ‘পূণা পূণা’ বলে
দিনরাত চোখের জলে ভেসে বেড়াচ্ছেন । ঐত মা কাঁদছেন !
[প্রকাশ্যে] মা ! মা ! কেঁদোনা কেঁদোনা, আমি যাচ্ছি ।

[বেগে প্রস্থান ।

আত্মী । মিন্সে কেপেঁ গেল নাকি ? এই ভয়ানক ঝড় ঝাপটীর
মধ্যে কোথায় গেল ? একে অমাবস্তার রাত, তাতে
আবার কালকাল মেঘ—মেঘের ঘর্ঘর গর্জন—ঝড় তুফান !
কি হবে ? কি হবে ? মিন্সের আক্কেলটা কি ? আমার
একাকী ফেলে গেল ? দূর্ হোক্ ছাই । [দ্বাররুদ্ধ করণ ।

যষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

গঙ্গাটীরস্থ বন

(বেগে পূর্ণানন্দের প্রবেশ)

পূর্ণ । মা ! মা ! মা ! (সহসা থামিয়া)
ভূগম ভূর্ভেত বন ! নিবিড় তিমির ।
না হেরি গন্তব্য পথ !
প্রভঞ্জন বহিছে প্রবল,
বেগবতী বৃষ্টিধারা সনে ।
চমকে চপলা ঘন, ভূষ্ট ফণী যথা

প্রথম অঙ্ক ।

কণে কণে হাসাইয়া গগন-প্রাঙ্গণ ।

বিজ্ঞাৎ ! বিজ্ঞাৎ ! চমক আবার !

দেখাইয়া দেও পথ মোরে,

যা'ব আমি জননী সকাশে ! (ব্যাঘ্র কর্জুক ধৃত)

সহসা পশ্চাৎ হ'তে কে ধরিল মোরে ?

দেব হও, দৈত্য হও, পালাও পালাও !

একি ? বাঘ !

[যুদ্ধ, ব্যাঘ্রের চক্ষুরূপাটন ও তাহার পলায়ন ।

ওইত ওইত পথ ! (নদী তীরে উপস্থিত)

গর্জিছে ভৈরব রবে গঙ্গা কল্লোলিনী

ধরিয়া বিকট মূর্তি !

জাহ্নবি ! জাহ্নবি ! শান্ত হও,

যা'ব আমি মাতৃ দরশনে ।

মা ! না ! [বাম্প]

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

(উমাতার কুটির দ্বার)

(রক্তাক্ত কলেবরে পূর্ণানন্দের প্রবেশ)

পূর্ণ ।

মা ! মা ! [ভূতলে পতন ।

উমাতারা ।

(দরজা খুলিয়া আলো লইয়া) এমন সময় কে আমার

‘মা ! মা !’ বলে ডাকলে ? ও কে পড়ে ? আহা, এ যে

যোগবল !

আমার পূর্ণা। আহা, সমস্ত শরীরে কেবল রক্ত !
একি ? এ কি হ'য়েছে ? পূর্ণা ! পূর্ণা !

পূর্ণা (ক্ষীণস্বরে) একটু জল—একটু জল ।

উমা। এই তো বাবা আমার জল চাইচে । (জল আনিয়া দিয়া)
বাবা ! এই জল খাও ।

পূর্ণা। (জল গাইয়া) আমি কোথায় ? আমার বড় ভয় হ'চ্ছে ।

উমা। ভয় কি বাবা ? তুমি আমার কোলে শু'য়ে ।

পূর্ণা। মেহময়ী মা আমার ! তোমার হতভাগ্য সন্তানের
মাথায় একটু পদধূলি দেও । (পদধূলি গ্রহণ) মাগো !
বল, আমায় ক্ষমা ক'রেছ ?

উমা। তোমার শরীর বড় দুর্বল ; এত টেচিয়ে কথা কয়ো না ।

পূর্ণা। বল, আমায় ক্ষমা কবেছ ?

উমা। হাঁ, তোমায় ক্ষমা করেছি বাবা !

পূর্ণা। মাগো ! তুমি আমার সাধনা, তুমি আমার ভজনা,
তুমি আমার কামনা ; তুমি আমার জপ, তুমি আমার
তপ ; তুমি আমার স্বর্গ, তুমি আমার উপাস্তদেবী ;
তুমি আমার জ্ঞান, তুমি আমার ধ্যান, তুমি আমার
সব । মাগো ! তোমার পাদপদ্মে আমার কোটি কোটি
প্রণাম । না ! তোমার পদধূলি দেও, আমি শরীরে
বিলেপন করি । (তথাকরণ) শান্তি ! শান্তি ! শান্তি !
হৃদয়ে দিবা শান্তির খেলা ! প্রাণে পবিত্র আনন্দের
তরঙ্গ ! জগতে আমার মত স্মৃখী কে ?

উমা। বাবা ! ঘরে চল ! (কুটীরে প্রবেশ)

প্রথম অঙ্ক ।

অষ্টম গর্ভাঙ্ক ।

প্রমোদ উদ্ভান ।

পদ্মাবতী আসীনা ।

পদ্মা ।

পৃথিবী শ্মশান ! বিকট শ্মশান !

প্রেতের আবাস ভূমি !

ধূঁ ধূঁ করি জলে হতাশন !

সংসার অশান্তিসার !

একদিন হয়!—ছিল একদিন

পতিপাশে বসি,

বাহুযুগে বেষ্টিয়া তাঁহায়,

মন সুখে সতৃষ্ণনয়নে

রহিতাম চেয়ে তার হাসি মুখপানে

কহিতাম কতই না মরমের কথা !

ফিরাতাম আঁখি যথা,

হেরিতাম সৌন্দর্য্য অপার ।

কিন্তু হয় !

সেদিন ফুরিয়ে গেছে ।

দীপ্তিময় দেখিতাম বাহা,

এবে হেরি তমোময় তাহা ।

সব গেছে,

আছে প্রাণে বৈর-নির্যাতন-আশা ।

সন্ সন্ সন্নীরণ মূছ ব'য়ে যায়,

যোগবল ।

ক'য়ে বায় শ্রবণে আমার—
“লও প্রতিশোধ ।”
ঘন ঘটা গরজি গভীর
কহিতেছে তার স্ববে
“লও প্রতিশোধ ।”
প্রতিধ্বনি কহে দূর হ'তে
“লও প্রতিশোধ ।”
তাহুর কিরণে চাঁদের কিরণে
আধারে আলিয়া আলো,
কে যেন দেখায় মোবে,
শক্তির চরণতলে দুর্দ্দম অম্বর ।
বিজলি ছটায়
হাসিয়া হাসিয়া কহিয়া বায়
“লও প্রতিশোধ ।”
স্বামিন্ ! পালিব আদেশ তব ।
আদেশ তোমার
জপমালা হইবে আমার ।
বর্ষের দরাক !
কণীণীর শিরোমণি করিলি হরণ ?
দংশিবে ভুজগী তোরে পাইলে সুষোগ ।
রাক্ষসী হইয়া
করিব ধমনীলোহ পান ।
স্বামিন্ ! শক্তি দেও, প্রতিজ্ঞা পালিব

প্রথম অঙ্ক ।

(দরাকের প্রবেশ)

দরাক । প্রিয়ে ! আমার একটা কামিজ তয়েরি ক'রে দিবে
ব'লেছিলে, তা ত'য়েরি হ'য়েছে ?

পদ্মা । হাঁ, হ'য়েছে, আমুন পরিয়ে দিই । (তথা করণ)

দরাক । আঃ ! বড় গরম বোধ হচ্ছে ! উঃ বড় ঘাৰ হ'চ্ছে !

পদ্মা । পশমের জামা, গরম বোধ হ'বেই ত ।

দরাক । প্রিয়তমে !

দিন দিন দেহ তব হইতেছে ক্ষীণ

দিন দিন প্রতাহীন বদন স্তম্ভমা,

দিন দিন দীপ্তিহীন নয়ন-নলিন,

দিন দিন কান্তিহীন কান্তি মনোহর,

দিন দিন স্তম্বলিন স্তম্বলহাসি

কহ মোরে হৃদয়েশি ! কারণ ইহার ।

—উঃ ! উঃ ! গায় যেন আগুণ ছুটছে ।

পদ্মা । দরাক !

প্রকাশ্যে সহাস্যে আজি বলি উচ্চৈঃস্বরে,

এ জীবন নাটকের তোর

শেষ-অঙ্ক অভিনীত হইতেছে এবে ।

যবনিকা পড়িবে পলকে ।

জিজ্ঞাসিস্ কোন্ মুখে

কি কারণে মলিন বদন মন ?

রমণীর স্তম্ভোভন স্বামী,

ভাঁয়ে তুই করিলি নিধন ।

যোগবল ।

জিজ্ঞাসিস্ কোন্ মুখে
মলিন বদন কেন ?
পিতাষাতা সহোদরে করেছিস্ নাশ.
জিজ্ঞাসিস্ কোন্ মুখে
কি কারণে মলিন বদন মম ?
হে যক্ষর ! কর দণ্ড ভোগ ।

দরাক ।

বিষ । বিষ ! বিষ !
শরীর দহিছে, পরাণ জলিছে,—
পিশাচিনি । বিশ্বাসঘাতিনি !
বধিলি আমার প্রাণ ?
জগৎ ! জগৎ !

আমার দৃষ্টান্ত হেরি
পড়িও না কুহকিনী কামিনীর নোহে ।

উঃ! প্রাণ জলে গেল, পু'ড়ে গেল; মলেন! ম'লেন! [প্রস্থান ।

পদ্মা ।

এখন যা'ব না, এখন যা'ব না, কোথাও যা'ব না,—
শেষ দেখে যা'ব, শেষ দেখে যা'ব । [প্রস্থান ।

(বেগে বাসুদেবের প্রবেশ)

বাসুদেব ।

কি হ'য়েছে ? কি হ'য়েছে ? এখানে কে চীৎকার
ক'চ্ছে ? কৈ ? কৈউত নাই । কে কোথায় অমন
কাতর ক্রন্দন ক'রেছিল ?

(জনৈক বাদীর প্রবেশ)

বাদী ।

ঠাকুর মশায় ! আপনি তুমি এখানে ? আমি তোমার
ধূজে হুয়রাণ হ'য়েছি ।

প্রথম অঙ্ক ।

বাসুদেব । কেন ?

বাঁদী । নবাব সাহেবের ভাজ্ আমায় আপনার কাছে

বাসুদেব । কেন ?

বাঁদী । নবাব সাহেবের গায় বিষ লেগেছে, সে যায় বায়, একটু
অম্বুধ দেও ঠাকুর !

বাসুদেব । আমার সঙ্গে এস । [প্রস্থান ।

নবম গর্ভাঙ্ক

গঙ্গাতীরস্থ শ্মশান ।

(অশৌচ উত্তরীয়ধারী পূর্ণানন্দ ও অচ্যাত্ত লোকগণ)

জনৈক লোক । সংসারে থাকতে হ'লে এ দুঃখভোগ কত্বেই হয় । কার
বাপমা চিরদিন বেঁচে থাকে ? তুমি সবই বোঝ । তোমায়
আর কি বুঝা'ব ? চল ঘরে চল ।

পূর্ণানন্দ । সুখদুঃখভাগিনী জীবনসঙ্গিনী সহধর্ম্মিণীকে হারিয়েছি ।
স্নেহের নিধি পুত্রকে বিসর্জন দিয়েছি । ভাইরে ! স্ত্রীশোক,
পুত্রশোক, সব বিস্তৃত হ'য়েছি । মাতৃশোক ত ভুলতে
পারবোনা । ভাই ! ঘরে গিয়েত মাকে আর দেখতে
পা'ব না । আমি আর ঘরে যা'ব না, আমায় আর ঘরে
বেতে ব'লো না । [রোদন ।]

যোগবল ।

জনৈক লোক । এস, এস (হস্ত ধরিয়া টানিয়া লইয়া প্রস্থান)

(দুইজন বৈষ্ণববেশী ব্রাহ্মণের প্রবেশ)

১ম ব্রাহ্মণ । হো, আর দৌড়িতে পারি না, একটু বসি । [তথাকরণ]

২য় ব্রাহ্মণ । আঃ আবার বসা কেন ? এখনই দরাক এদিকে খুঁজতে আসবে ।

১ম ব্রাহ্মণ । পাপাত্মা এত বেড়ে উঠেছে, যে তা আর বলবার নয় । পতন হ'ল আর কি ? অধিক বিলম্ব নাই ।

২য় ব্রাহ্মণ । শালা দেন রাবণ ! ম'রেও মরে না । সেদিন পদ্মাবতী জামায় বিষ লাগিয়ে দিয়েছিল ; যশ্দের সহিত বিষ শরীরে ঢুকে শালাকে চৌদ্ধভূবন দেখিয়েছিল । বেটার ভাগা ভাল, তাই রক্ষা পে'ল ।

১ম ব্রাহ্মণ । বেসোই যত অনর্থের মূল । নেড়ের তুরবস্থার কথা শুনে একটা চাকুরীগিকে দিয়ে অম্বুদ পাঠিয়ে দিল, সেই অম্বুদেই আবার সেবে উঠেছে । তা না হ'লে ও আপদ সেইদিনই ঢুকে যেত ।

(মুশলমানবেশধারী জনৈক ব্রাহ্মণের প্রবেশ)

২য় ব্রাহ্মণ । ওঠ, ওঠ, একশালা নেড়ে এদিকে ছুটে আসচে ।

(পলায়নোক্ত)

৩য় ব্রাহ্মণ । পালিও না, পালিও না, দেখ আমার চিন্তে পার কি না ।

(বেশ ত্যাগ)

১ম ব্রাহ্মণ । তুমি মুশলমান বেশ ধলে কেন ?

৩য় ব্রাহ্মণ । যখন দেখলুম সকলকেই জোর করে মুশলমান করা হচ্ছে, তখন আমি মুশলমান বেশ ধরে দে ছুট ।

প্রথম অঙ্ক ।

এখন আর এখানে অপেক্ষা করা উচিত নয়, শীগ্গির
চল ।

[সকলের প্রস্থান ।

(পূর্ণানন্দের পুনঃ প্রবেশ)

পূর্ণ । এই ত শ্মশান,
নরলীলা-অবসানে
যেথা লভে নরদেহ চরম বিশ্রাম ।
অনন্ত সাগরে জলবিশ্ব সম,
হয়, রয়, লয় পায় জীব,
মিশে যায় অনন্ত সময়ে ।
থাকে শুধু স্মৃতিটুকু জ্বালাইতে প্রাণ ।
এইখানে হারিয়েছি সহধর্মিণীকে,
এইখানে হারিয়েছি প্রাণাধিক স্মৃতে,
এইখানে হারিয়েছি মাতারে আমার ।
মাগো ! কোথা তুমি ?
কেমনে ছিঁড়িয়া ফেলি মমতা বন্ধন
চ'লে গেলে ফেলে এ অধমে ?
মাগো ! দেখা দাও সন্তানে তোমার ।

[দাসীগণ পরিবৃত্তা উমাতারার শূণ্ণে আবির্ভাব—শুভ্র জ্যোতিঃ]

বৎস ! যে ভক্তিতে, যে শ্রদ্ধাতে, যে আসক্তিতে আমায় সেবা ক'রেছ,
ততোধিক ভক্তি, ততোধিক শ্রদ্ধা, ততোধিক অনুরাগের সহিত
জগজ্জননীতে আত্মসমর্পণ কর, আবার স্নেহময়ী জননীকে
প্রাপ্ত হ'বে । আর কখনো মা-হারা হ'তে হ'বে না । বৎস !

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

কালীগঙ্গার তীরস্থ কালীবাটের সমীপবর্তী বনের প্রান্তদেশ ।

কাল—সন্ধ্যা ।

পুষ্পপাত্র হস্তে বাসুদেবের প্রবেশ ।

বাসুদেব । একি ! কোথা মম গুরুর আশ্রম !

এইমাত্র দ্রব্যচয় রাখিয়া যতনে

গিয়াছিল কুসুমচয়নে ;

ইতিমধ্যে বিলোপিত গুরুর আশ্রম !

হুর্কিনীতা ভাগীরথি !

আনন্দে তরঙ্গমালা করি উত্তোলন

ভাগ্য তুমি অঙ্গ মৃত্তিকার ?

ভাগ্যি কুল কেলি ছলে

নিমজ্জিলে গুরুর আশ্রম ?

সপত্নীর সাধক বলিয়া

পদে পদে করিছ বৈরিতা ?

যতীশ্বর-শিরে থাকি, শেখ নাই তুমি

স্ববিনীত ব্যবহার ?

শেখ নাই তুমি

কেমনে রক্ষিতে হয় যোগের গৌরব ?

রে জাহবি ! কর্ দণ্ডভোগ । [কমণ্ডলুতে রক্ষা]

যোগবল ।

(সচ্চিদানন্দের প্রবেশ)

সচ্চিদানন্দ । কি আশ্চর্য্য ! আচম্বিতে শুখা'ল জাহ্নবী !

ও কি বৎস বাসুদেব !

কিসের শব্দ তব কমণ্ডলু-মাঝে ।

বাসুদেব । হর্ষিনীতা ভাগীরথী গর্ভদৃপ্ত হ'য়ে

প্রচণ্ড তরঙ্গে তব ভাঙ্গিল আশ্রম ।

সমুচিত দণ্ড দিতে তারে

রাখিয়াছি কমণ্ডলু মাঝে ।

সচ্চিদানন্দ । জগতের পাপহরা জগতপাবনী

হরমৌলিনিবাসিনী মকরবাহিনী

ত্রৈলোক্যতারিণী গঙ্গা ত্রিতাপহারিণী ;

তারে তুমি রেখেছ পুরিয়া

কমণ্ডলু মাঝে তব ?

ওই দেখ'

অগণন বারিচরণ

জলাভাবে করে ছট্ফট্ ।

ছেড়ে দাও ত্বরা বৎস ! মাতা জাহ্নবীরে ।

বাসুদেব । প্রভুর যে আজ্ঞা । (তথাকরণ)

(মকর পৃষ্ঠে গঙ্গা)

জা । আরে আরে মদোন্মত্ত দ্বিজ ছুরাচার !

করিলি লাস্ত্রিত মোরে ?

অভিশাপ দিব আজি তোরে,—

এ জনমে নাহি হবে সিদ্ধিলাভ তোর । (তিরোধান)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

বান্ধুদেব ।

গুরুদেব !

কি উপায় হইবে আমার ?

ক্রোধোদ্দীপ্তা ভাগীরথী শাপিলা আমার,

এ জনমে নাহি হবে সিদ্ধিলাভ মম ।

কহ প্রভো, কহ এ দাসেরে,

কেমনে বাঞ্ছিত ফল করিব অর্জন ?

সচ্চিদানন্দ ।

বৎস, বৃথা চিন্তা কর পরিহার ।

মাতৃভক্ত যেই জন

আশা তার নিশ্চয় পূরিবে ।

জাহ্নবি ! জাহ্নবি !

ব্রাহ্মণের ব্রহ্মতেজ গেছে কি নিভিয়া ?

তাই এত তুচ্ছ করি শাপিলি ভকতে ?

জানিস্ নিশ্চয়,

সমুচিত দণ্ড দিব তোরে ।

এ অভিসম্পাত গঙ্গে ! করি আজি তোরে,

তোর বক্ষে লৌহসেতু হইবে নির্মিত ।

রহিবি সতত তুই দৃঢ় শৃঙ্খলিত ।

ভবিষ্য জীবনে,

পরপদসেবা করি কাটাবি জীবন ।

মলমূত্র তোর মাঝে ফেলিবে সকলে ।

বৎস বান্ধুদেব !

শবোপরি করি আরোহণ,

আধারে নিভুতে বসি'

যোগবল ।

পারিবে করিতে তুমি শক্তি-উপাসনা ?
বাসুদেব । তব দয়া-তরী আরোহণে
দ্রুতর সাধনা-সিদ্ধ তরিব হেলায় ।
সচ্চিদানন্দ । যে কন্ঠেতে নিয়োজিতে বাসনা আমার
সে অতি কঠোর ব্রত ।
দিতে হ'বে বিসর্জন স্নেহ দয়ামারা ;
বিদূরিতে হ'বে ক্রোধ ভয়,
আনিতে হইবে বৃকে অসীম সাহস
মানসিক দুর্বলতা করি পরিহার ।
পারিবে ?
বাসুদেব । পারিব ।
সচ্চিদানন্দ । গহন কাননে আছে প্রকাণ্ড শ্মশান,
নিশাকালে এক শব আনিবে একাকী ।
বাসুদেব । যে আজ্ঞে । [প্রণামান্তে প্রস্থান]
সচ্চিদানন্দ । অলঙ্কিতে কাছে রব আমি । [প্রস্থান]

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দ্রুশম পথ ।

বাসুদেব ।

বাসুদেব । কি ঘোর গভীর নিশা !
গাঢ় ভমে সমাচ্ছন্ন বসুধার মুখ

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

কালদূতাকৃতি মেঘ উড়িছে অশ্বরে,
ভীমশব্দে প্রকম্পিত মহী-সিন্ধুবোম ।
ঝলসিছে ক্ষণপ্রভা,
প্রদর্শিয়া ভ্রান্ত পাত্রে পথ ।

চমক চমক পুনঃ চমক বিজলি !
শ্মশানের পথ লই খুঁজি । [অগ্রসর ।
[ব্রহ্মোপরি নারী মূর্তির আবির্ভাব ।]

নারী । কোথায় যাও ? কোথায় যাও ? সচ্চিদানন্দ ঠাকুরকে
ভূমি চেন না ? সে তোমায় বধ কর্কে । ফিরে যাও,
ফিরে যাও ।

বান্ধুদেব । কে কোথায় কহিছে এ কথা ?
অশরীরী ভাষা বলি হর অনুমান ।
সত্য কিহে গুরুদেব বধিবেন মোরে ?
এ সংসারে স্বার্থপর মানব মণ্ডলী,
কার কিবা অভিসন্ধি বুঝিব কেমনে ?
ফিরে যাই, কাজ নাই শব আনয়নে ।
ফিরে যাব ? কিছুতেই নয় ।
এত সন্দিহান আমি ত্রীগুরুর প্রতি ?

যায় যাক্ প্রাণ,
অবশ্য গুরুর আজ্ঞা করিব পালন ।
গুরু ! তোমার ইচ্ছা । [অগ্রসর ।

অগণন ভৃঙ্গরোল অসংখ্য বরটা
অসংখ্য মধুপত্রজ আসিছে ঝাইয়া

যোগবল ।

করিতে দংশন মোরে ;

ভূতলে বৃশ্চিককুল আসিছে দংশিতে ।

গুরু ! গুরু ! বল দেও প্রাণে !

প্রাণপণে আজ্ঞা তব করিব পালন ।

গুরু ! তোমার ইচ্ছা । [অগ্রসর ।

বৃক্ষান্তরাল হইতে । ওদিকে যাস্নে যাস্নে, প্রাণে বেঁচে ফিরিতে পারিঁনে :

বান্ধুদেব । কে নিষেধে বারবার অদেহি বচনে ।

যে হও সে হও তুমি যে হও সে হও,

গুরুবাক্য লজ্জিব না আমি ।

গুরু ! তোমার ইচ্ছা । [অগ্রসর]

এ কি !

দোলে অসি লক্ষ লক্ষ শির'পরে মন,

ঘোরে ঘোরাকৃতি চক্র বক্র পথে সদা ,

ভূমিতলে ভূরি ভূরি ভীম ভূজঙ্গম ।

গুরু ! গুরু !

সাধিতে আদেশ তব যায় যদি প্রাণ,

খেদ নাহি অনুমাত্র তাহে ।

কিন্তু দেব ! দেও হেন বর,

জীবন থাকিতে যেন

না হই কুণ্ঠিত

পালিতে অনুজ্ঞা তব ।

তব কৃপাবলে,

বজ্রধর-বজ্র লব পাতি বক্ষস্থল ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

গুরু ! তোমার ইচ্ছা, [অগ্রসর]

একিরে ভীষণ সিদ্ধু সম্মুখে আমার !

নীরধির স্থির নীর হইল অস্থির

উন্মত্ত তরঙ্গব্রজে !

বিকম্পিত বনভূমি ভৈরব গর্জনে ।

কোটি কোটি আশীবিস করিছে গর্জন,

কোটি কোটি জলচর করিছে নর্তন,

বিকট কমঠ কুল শরট করট,

বিকট কুম্ভীর কুল, তিমি ভীমকায়,

বদন ব্যাদন করি

বোষ-কষায়িত-নেত্রে চাহে মোর পানে ।

ইষ্টদেব ! বাসনা কি হবে না সফল ?

বলে দেও উপায় আমার

কেমনে এ কল্লোলিনী করি অতিক্রম ।

[নেপথ্যে] চলে যাও নির্ভীক হৃদয়ে ।

বান্ধুদেব ।

কে কহিছে

“চলে যাও নির্ভীক হৃদয়ে !”

তাইত, তাইত

গুরু বার চির অমুকুল,

প্রতিকূল কে হইবে তার ?

এই তুচ্ছ তরঙ্গিণী কি করিবে মম ?

গুরু ! তোমার ইচ্ছা—[নদী অপসৃত ও অগ্রসর]

ওই ত শ্মশান হেরি সম্মুখে আমার ;

যোগবল ।

দাউ দাউ জলিছে জলন,
চতুর্দিক আলোকিত বহি অংশুজালে ।
আবার নিভিল ;
আঁধারে না হেরি পথ ;
জলিল ধুমায়মান অগ্নিরাশি পুনঃ ।
পুঞ্জীকৃত ধুমরাজি ছাইল কানন ।
ওঃ জলিছে নয়ন যুগ !
দৃষ্টিরোধ হইছে আমার ! (চক্ষু নার্জুন)
ওই ওই অগ্নি পুনঃ উঠিল হাসিয়া,
ওই ওই শবদেহ ভূতলে শয়ান,—
যাই বাউ ।

[দ্রুত গমন, শবদেহ ধারণ ও অটু অটু হাসি শুনিয়া তাগ]

[চতুর্দিক চাহিয়া] বিকট হাসির রোল !

কে হাসে এমন হাসি ?
আঃ ! শ্রবণ বধির হলো ।
কালঙ্কয়ে নাহি প্রয়োজন,
ক্ষিপ্ত পদে লয়ে যাই শব ।
(ভূতলে বসিয়া শব ঢুলিতেছে দেখিয়া)
একি ! একি দৃশ্য ভয়ঙ্কর !
ধরাসনে বসি শব দোলে এই ভাবে ।
ওকি ! যত শব ছিল ক্ষিতিপরে,
সজীব হইয়া এবে,
করিছে তাণ্ডব নৃত্য অটু অটু হাসে !

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

থরহরি কাঁপে কলেবর ;
থরহরি কাঁপিছে চরণ,
থরহরি কাঁপিছে হৃদয়,
হৃদি যন্ত্র হয়েছে শিথিল,
বহমান রক্তধার বহনে বিরত ।
মনে হয়,

পৃথিবী সরিয়া যায় পদতল হ'তে ।

ওঃ ! দাঁড়াতে পারি না আর ।

মরি ! মরি ! হেন দৃশ্য হেরিতে না পারি,
বাবা ! বাবা গো ! [ভূতলে বসিয়া পড়ন]

(পুনরুত্থানপূর্বক) কি ! প্রাণভয়ে এতই কাতর আমি ?

পঙ্কজ পল্লবস্থিত অম্বুবিশ্ব সন
অস্থির জীবের প্রাণ,
তবে কেন গুরু আজ্ঞা করিব লঙ্ঘন ?
যতক্ষণ এক বিন্দু রক্ত রবে দেহে,
ততক্ষণ গুরু আজ্ঞা করিব পালন ।
গুরু । তোমার ইচ্ছা ।

(শবধারণ, মল্লযুদ্ধ ও অগ্নিশব কর্তৃক আক্রান্ত)

(সচ্চিদানন্দের প্রবেশ ও শবগুলির ভূতলে পতন)

সচ্চিদানন্দ ।

বামুদেব ।

সচ্চিদানন্দ ।

বৎস ! বৎস । কার সনে যুঝিছ এভাবে ?

তাইত, তাইত ; আমি কার সঙ্গে যুদ্ধ কচ্ছি !

বৎস ! তোমার সিদ্ধি লাভের বিশেষ সম্ভাবনা । এই
শব নিয়ে চল । [শব লইয়া উভয়ের প্রস্থান ।

যোগবল ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

পূর্বহলী বাহার—প্রেমদার বাড়ী।

[প্রেমদা ও নরেশ আসীন]

প্রেমদা ।

আমার জন্ত হার এনেছ ?

নরেশ ।

বাবা ! তুমি যে হার হার করে হাড়ড়া জালালে। বলি হার নিয়ে তুমি স্বর্গে যাবে ? প্রেম দিচ্ছে বলেই তোমার নাম কি প্রেমদা নয় ? তুমি প্রেম বিলোচ্ছে, আমি বামুন, তোমার দান নিচ্ছি, এই ত জানি; তোমার মন যোগান ছুটো কথা কইতে হবে, তোমায় গয়না পত্তর দিতে হবে, টাকা পয়সা দিতে হবে, এ জান্লে কি তোমার দান নিতুম ? বাবা ! তোমার প্রেমদা নামটা ছেড়ে দাও; রক্তশোষণী বা আর কিছু শোষণী বলে নামকরণ কর। আমি হলপ পড়ে বলতে পারি, তোমার নামটা প্রেমদা হতেই পারে না।

প্রেমদা ।

টাকা পয়সা যদি না দিতে পারিস, আসিস্ কেন ?

নরেশ ।

টাকা পয়সা চাও তোমার আক্কেলটা কি ? দিনের বেলায় কপালে দীর্ঘ কোটা কেটে করঙ্গ হাতে নিয়ে বের হচ্ছিলে, আর “জয় রাধে গোবিন্দ” বলে ভিক্ষে চাচ্ছিলে; দেখে আমার মনে হলো, তুমি কৃষ্ণ প্রেমে মাতোয়ারা। ভাবলুম আমি যদি তোমার কৃষ্ণ হই, তা’হলে তোমার কোন মনের কষ্ট থাকবে না। এই প্রেমদা বৈষ্ণবীর বাড়ীর মধ্যে রাসলীলা হয়ে যাবে।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

বাবা! এখন তুমি টাকা পয়সা চাও? রাধা কৃষ্ণের
প্রেমে ত টাকা কড়ির সম্বন্ধ নাই।

প্রেমদা। পোড়ারমুখে কি আগডুম বাগডুম বক্চে দেখ
দিকিনি। ওরে আবাগীর ব্যাটা! আমি জিজ্ঞেস
কচ্ছি টাকা কড়ি দিতে পারিস না ত আসিস কেন?

নবেশ। আসি যে কেন তা ত বলতে পারি না। প্রতিদিন শেষ
বেলায় ভাংটা, সিদ্ধিটা, গাঁজাটা মদটা, এটা ওটা সেটা
এই পাঁচ রকমের জিনিষগুলোর সদগতি করে মহাদেবের
মত চোক বুজে কিমুতে আরম্ভ করি; আর ভাবি
আমি যেন কৃষ্ণ হয়ে মথুরায় বসে আছি, আর রাধা
যেন গোকুলে 'হা কৃষ্ণ!' 'হা কৃষ্ণ!' বলে কাঁদচে।
আমার অসহ্য হয়ে ওঠে। আমি যেন রাধা রাধা বলে
কোলে নিয়ে চুম খাই। তারপর চোখ মেলে দেখি, আমি
তোমার ঘরে। বাবা! আমার কোন দোষ নাই।
পোড়া পা দুটো বেশ ভেঙ্কি বাজী জানে; কখন
আমায় টেনে নিয়ে আসে, টের পাবার যো নেই।
আরে জানালায় কে? [দৌড়িয়া ধরিয়া আনিয়া]
শালা! চোরের উপর বাটপাড়ি? বল শালা, তুই
জানলায় ঊকি ঝুকি মারছিলি কেন?

রাধারমণ। হুজুর! আমি বড় গরীব, পয়সা কড়ি নাই, আপনি
বড়লোক, যদি আপনার পাতে এঁটো কাঁটা পড়ে থাকে,
খেয়ে বাঁচা যাবে, এই মনে করে আসা, আর এই মনে
করে ঊকি ঝুকি মারা।

যোগবল ।

- নরেশ । শালা ! আমি কি বেগা বাড়ীতে খাই ?
- প্রেমলা । তবে রে বিট্লে ! আমার বাড়ীতে খাস্নে ?
- নরেশ । আহা হা ! তুমি এসব কথায় কাণ দাও কেন ? কাণের মধ্যে কিঞ্চিৎ তুলে গুঁজে রাখ । তোমার এখানে খাই না, এ কথা কি বলতে পারি ? চড়টা চাপড়টা, কাণ-মলাটা, নাকমলাটা এত প্রতিদিনই খেয়ে থাকি ; নায়ে মায়ে জুতোটা, ঝাঁটাটা, লাথিটা এও কম খাইনি । তা ছাড়া তোমার গণ্ডরূপ স্বভাবাণ্ডারে চবা, চোবা, লেহ, পেয় সব রকম খাবারই মিলছে । তা যাগ্গে মরুক্গে ; তুমি এসব কথায় থেকো না । (রাধারমণের প্রতি) শালা ! পাজি ! শাগ্গির বল তুই এলি কেন ?
- রাধারমণ । ঐত বল্লম, আপনি চবা, চোম্ব, লেহ, পেয় নানারকম খাবার খাচ্ছেন ; বড়লোক, স্বম্বাহারী, পাতে কিছু পড়ে থাকাই সম্ভব, এই আশায়ই আসা !
- নরেশ । শালা তোর এত সাহস ? আমি যেখানে আনা গোণা করি, তুইও সেখানে আসিস্ ? জানিসনে আমি নবাব দরাক্ষার শালা ?
- রাধারমণ । বাট যাট্ ! আপনি স্খু শালা হ'তে গেলেন কেন ? আপনি তার শালার বেটা শালা ।
- নরেশ । শালা ! আর কখনও এদিক মাড়াবি ?
- রাধারমণ । কখন না, কখন না । এই নাকে খত দিলুম, এখন মেহেরবানী করুন—আমি সটান বাড়ীমুখে হই ।
- নরেশ । যা যা এদিকে আর আসিস্ নে । [রাধারমণের প্রস্থান]

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রেমদা । দেখলি পোড়ারমুখে ! আমার কাছে কত লোক আসে ? আর আসবেই না বা কেন ? আমার যে রূপ, তা দেখে কে না এসে থাকতে পারে ?

নরেশ । চুপ্ করলো উঠোন ঠনঠনি ;
দেখেছি তোর ডাল ফুটোনি ।
রূপের আর বড়াই করে কাজ নেই বাবা ! যে রূপ, আঁধারে দেখলে ত কাল ভৈরবের নানী বলেই মনে হয় ।

প্রেমদা । হারানজাদা ! আমার ঠাট্টা ! [সন্দ্বর্জনী প্রহার]

নরেশ । আ আরাম ! পদ্ম হস্তের কি প্রহার । বাবা ঝাঁট
রূপিনী ! তোমার নন্দকার, আমি চল্লম । [কিয়দূর
গমন ও পুনরাগমন]

প্রেমদা । কি রে পোড়ারমুখে ! আবার এলি যে ?

নরেশ । শালা দরাক খা আসচে । শালাকে তোফা তোফা মাল
জুটিয়ে দিচ্ছি, তাতে শালায় মান উঠলো না, আমার
এই মালটুকুর দিকে দৃষ্টি ! নরক ! নরক ! প্রেমদা !
প্রেমদা । বেটা তোমার এখানেই আসছে । আমি
এখন কোথায় লুকা'ব বল ত !

প্রেমদা । ঐ কোণে চিটেগুড় আর তুলো আছে, চিটে গুড় গায়ে
মেখে তুলো নাগিয়ে চুপ্ কোরে বসে থাক্গে,
বা । [নরেশের তথাকরণ]

[দরাকের প্রবেশ]

দরাক । প্রেমদা ! যা বলেছিলুম, তার কি হ'লো ?

যোগবল ।

প্রেমদা । দেখুন হুজুর ! বাসুদেব ঠাকুর কাঁচাথেকে দেবতা ।
ওর সঙ্গে কি আমি পেয়ে উঠবো ?

দরাক । ওর শিষ্য হ'য়ে ওর কাছে থাকবে, আর স্মযোগমত
জলে বিষ মিশিয়ে খেতে দেবে । তারপর আর কি ?
বোঝো, কাজটা করে দিতে পাল্লে তোমার লভ্য কম
নয়, রাতারাতি বড়লোক হ'বে ।

প্রেমদা । ঠাকুর এখন কোথায় আছে ?

দরাক । কেন ? সে কি বাড়ীতে নাই ?

প্রেমদা । না কয়েক দিন হ'লো, কোথায় চলে গেছে ।

দরাক । আচ্ছা, আমি খোঁজ করে তোমায় খবর দেবো ।

এখন আসি ।

[দরাকের প্রস্থান]

নরেশ । ওঃ ! তোমাদের এই ফু'স ফু'সি চল্চে ? তা আমায় বল
নাই কেন ?

প্রেমদা । চল্ আমার সঙ্গে বাসুদেবের কাছে যানি ।

নরেশ । আঃ ছুৰ্ভোগ ! আঃ ছুৰ্ভোগ ।

(গায়ের দিকে চাহিতে ২ হাসিতে ২ প্রস্থান)

চতুর্থ গর্ভাক্ষ ।

(নিবিড় কানন)

[শবারোহণে বাসুদেব—দক্ষিণ পার্শ্বে স্বরাপাত্র—দূরে সচ্চিদানন্দ]

সচ্চিদানন্দ । বৎস ! এইখানে ব'সে একমনে মায়ের ত্রীপাদপদ্ম ধ্যান
কর ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

বাসুদেব । গুরু ! তোমার ইচ্ছা । [চক্ষু মুদিয়া ধ্যান ।

(গর্জন করিতে করিতে সিংহাদির আবির্ভাব)

সচ্চিদানন্দ । ওদিকে মনোযোগ দিও না, সিদ্ধি মন্ত্ৰ জপ কর ।

(সিংহাদির তিরোভাব ।

(নৃত্যগীত করিতে করিতে পিশাচগণের আবির্ভাব)

গীত

হাঁ হাঁ হাঁ হাঁ হাঁ হী হী হী হাঁ হাঁ হেঁ হেঁ হেঁ হেঁ হেঁ হেঁ হেঁ হেঁ হেঁ
দাঁপে দাঁপে লাঁফে লাঁফে যাঁ যাঁ যাঁ যাঁ যাঁ থাঁ থাঁ থাঁ থাঁ থাঁ বাঁ বাঁ বাঁ বাঁ বাঁ
ভেঁ ভেঁ ভেঁ ভেঁ ভেঁ ।

ধিঁয়া ধিঁয়া নাচ্ কিঁয়া ট ট ট ট ট বঁ বঁ বঁ বঁ বঁ বঁ বঁ বঁ বঁ হেঁ হেঁ হেঁ
হেঁ হেঁ ।

সচ্চিদানন্দ । ভয় নাই, ভয় নাই, অনন্তমনে মায়ের পাদপদ্ম চিন্তা কর ।

(পিশাচগণের প্রস্থান ।

(মেঘ, বৃষ্টি, ঝড়—বিভ্রাৎ দ্রষ্টব্য)

সচ্চিদানন্দ । সপাসপ্ সপাসপ্ বাতাস বহিছে,

ধপাধপ্ ধপা ধপ্ পাদপ ভাঙ্গিছে ॥

ঝুপ্ ঝুপ্ ঝুপ্ ঝুপ্ বরিষা পড়িছে ।

কটা কট্ কটা কট্ করকা পড়িছে,

কড়্ মড়্ কড়্ মড়্ জীমূত নাদিছে,

চক্ মক্ চক্ মক্ বিভ্রাৎ বলিছে ॥

বৎস ! নির্ভীকচিত্তে সর্বমঙ্গলার মঙ্গলপদ চিন্তা কর ।

ও সকল মায়াদৃশ্য মাত্র ।

(ঝড়বৃষ্টির তিরোভাব)

যোগবল ।

(সহসা অগ্নি জ্বলন)

সচ্চিদানন্দ । বিশ্বগ্রাসী বহিরাশি জ্বলিয়া উঠিল,

সমস্ত কান্তার যেন দহিয়া চলিল ।

ভয় নাই, ভয় নাই,

অভয়ার অভয় চরণ ধ্যান কর । (অগ্নি নির্বাপন)

। সহসা বিকট রাক্ষসের আবির্ভাব, তাহার মুখ হইতে ধূম ও অগ্নি

নির্গত হইতেছে)

সচ্চিদানন্দ । অতৃদিকে মনোযোগ দিও না, একমনে নাকে ডাক ।

ও সব বিভীষিকা মাত্র । (রাক্ষসের প্রস্থান)

(চতুর্দিকে অটু অটু হাসি ও করতালি)

হেসো না, হেসো না ; একাগ্রমনে ভবানীর পাদপদ্ম ভাবনা কর ।

(রক্তপরিচ্ছদ পরিহিত লম্বোদর পুরুষের প্রবেশ, তার শিরে উষ্ণীষ ও

পায় গুটিকা বাঁধা)

গীত

পেটটী ভরা বুদ্ধি আমার করে কগর কগর

আমি বড় রসের নাগর, আমি চালুতে বনের বাঁদর

(ও—ও—ওর)

সচ্চিদানন্দ । বৎস ! সাবধান ! সাবধান ! হেসো না ।

লম্বোদর । হা হা হা হা হা, হী হী হী হী হী, হো হো হো হো হো,

(উচ্চ হাস্য) বেটা করে করে করে কি ? হা হা হা

হা হা, হ হ হ হ হ হ—উ—উ । (হাস্ত)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

গীত

হেতায় গেলাম, হোতায় গেলাম, কাঠাল খেলাম না,
এক শ পুতের বাবা হয়ে বিয়ে কল্লাম না, (হায় হায়)
একি কম দুঃখ ? তার পর—
যদিমাতো বিয়ে কল্লাম মোটা পেটের জোরে,
পাকা দাড়ী দেখে ছুড়ী বাবা বলে মোরে ॥ (হায় হায়)
আরো কষ্ট—
শালা ম'ল, শালী ম'ল দুখে মরে বাই,
আমারে যে বাবা ডাক্বে এমন কেহ নাই (হায় হায়) ।
তবে অত শালা শালী যারা আছে—
কেহ ডাকে পিশে ম'শায়, কেহ ডাকে জেঠা,
আহ্লাদ-সাগরে ভাসে (এই) ভোম্বোলদাসের বেটা ।
হাঁ হাঁ হাঁ হাঁ হাঁ ।

[গোফে তাও দিতে দিতে] একটু বসা যাক (ভঙ্গিপূর্বক উপবেশন)
ওরে ! কে আছি স্নেহে ? একটা আকৃষি নিয়ে আয় তো,
পেটটা বড় চুলকোচ্ছে, (চুলকানের চেষ্টা) পোড়া
মাছিগুলো, বড় জ্বালাতন কচ্ছে, দুঃ দুঃ ! (মাছিমাঝা)
আরে যা (তাড়ান) । আরে মলো, আবার আস্চে,
আঃ কি বিরক্ত ! দেখ দেখ, কাণটার মধ্যে ঢুকে
পড়লো ; দেখ দেখ, নাকটার মধ্যে ঢুকে পড়লো ; আঃ
নাকাল করে ছাড়লো । তবেই শালা (যুদ্ধ অভিনয়)
ও মা ! (পতন)

(যুগলে যুগলে পুরুষ স্ত্রীগণের নৃত্য গীত করিতে করিতে প্রবেশ)

যোগবল ।

গীত

ফুল কুসুমকাননে—

প্রেমে ঢল ঢল, ফুল ফুলদল

হেলে ছলে সুখসমীরণ পরশনে ।

পিপাসিত নধুব্রত রত নধুপানে

চুমিছে সোহাগভরে কুসুমবয়ানে,

নবীন জীবন, নবীন যৌবন নবীন পিয়াসা প্রাণে ;

নব অনুরাগে মাতি হৃদয়রাগে

চোখে চোখে মুখে মুখে থাকি নিশিদিনে ॥ [প্রস্থান ।

সজ্জিদানন্দ । বৎস ! কোনদিকে দৃকপাত করোনা ; প্রেমোদ্বেকের চেষ্টা

হোজে । খুব সাবধান ! খুব সাবধান ! কামাতুর হুয়ো না ।

লম্বোদর । (উদ্ভিগ্ন) আ ! পোড়া পা ছ'টো আমার জ্বালাতন করলে ।

আরে থাম্ থাম্ ! না কিছুতেই থাম্বে না । বেটা

বেটাদের গায়ন, নাচন, কৌদন, ঠেলন দেখে শুনে পা

ছুটো একেবারে প্রেমে বিভোর হয়ে গেছে, আর থাম্বে

চায় কি ? নাচ্ নাচ্ ।

(পূর্বোক্ত গানের একটা পদ ধরিয়া নৃত্যগীত)

পিপাসিত নধুব্রত রত নধুপানে,

চুমিছে সোহাগভবে কুসুমবয়ানে,

নবীন জীবন, নবীন যৌবন, নবীন পিয়াসা প্রাণে ।

নব অনুরাগে, পেলো বাগে, থা'বে বা'ঘে,——

আহা! সব মাটি হ'ল ! সব ভুলে গেলুম !

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

আঃ—হা হা, ঠিক মনে হ'য়েছে !

“চোখে চোকে মুখে মুখে থাকে নিশিদিনে ।”

(লম্বোদরীর প্রবেশ)

লম্বোদরী । (নর্তন পূর্বক) বেশ ! বেশ ! বেশ !

নাচ বেশ, গাও বেশ, যাড়ের মত স্বর !

রাগাযেরে শুনে মোর প্রাণ করে ধড়ফড় ।

লম্বোদর । আরে কেও ? দিদিমণি ? এস দিদি ! প্রেমসাগরে
প্রেমের ঢেউ তুলেছি । শোন, শোন ভালবাসার ছ'টো
আঁকর শোন ।

(গীত)

শোনোলো বাদরমুখী তুমি আমার প্রাণ ;

তোমার তরে নিরন্তরে মন করে আন্‌চান ।

তোমাতে আনাতে ভালবাসা কেমন ?

আদায় কাঁচকলায় ; সাপে আর নেউলে ।

ডাবে আর গাবে দিদি ! চাউলে আর তেতুলে ।

আহা হা তোমার কি রূপ !

চোখ ছ'টো ডোবা যেমন, বর্ষাকালে ব্যাঙের ভবন,

তোমার রূপে মুচ্ছা যায়—মুচ্ছা' যায়—

আহা হা । সব ভুলে গেছি । মিলাতে পাল্লুম না ।

আঃ (চিন্তা)

লম্বোদরী । বোঝা গেছে, বোঝা গেছে । শোন দাদামণি !

যোগবল ।

(গীত)

দাদা আমার ছুড়াতে কুমীর,
যেমন ঢাকপড়া মাণিকপীর !
দাদার মুখটা কি সুন্দর ! যেমন সুন্দর বনের বান্দর,
পেটটা যেমন ডোলের মতন পঁচিশে বন্দের ঘর,
ছুটি নয়ন হাসের মতন, ঠিক যেন মামা কালনেমীর ॥

(উভয়ের নৃত্য)

সচ্চিদানন্দ । সাবধান বৎস ! সাবধান । সমাহিতচিত্তে মায়ের
পদচিন্তা কর ।

লম্বোদর । } ছুউয়ো ! ছুউয়ো ! [প্রস্থান]
লম্বোদরী । }

(ধূমপান করিতে করিতে কাশিতে কাশিতে সিলেটের লোকের বেশে
জনৈক লোকের প্রবেশ)

জ্যাক । (তোতলা ভাবে) ইতানি কিতা কর্কাব লাক্ছোরে বা !
ও কুটুম্ ! ইতানি কিতা কর্কাব লাক্ছোরে বা !
দূর পুন্সীর পুত ! (প্রস্থান)

(এক বৃদ্ধার প্রবেশ)

বৃদ্ধা । গুথেকোর বেটা ! তোর বাবার গালে হাগি,
শীগ্গির উঠে যা কুকুরের বাচ্চা !

সচ্চিদানন্দ । (বাসুদেবকে উঠিতে দেখিয়া) কি কর ? কি কর ?
বৎস ! উঠ না, উঠ না, ক্রোধ সম্বরণ কর, নিবিষ্টচিত্তে
মাকে ডাক । ও সব কিছু নয় ।

বৃদ্ধা । মূয়ে আগুন । মূয়ে আগুন । (প্রস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

(প্রাতঃসূর্য্য উদীয়মান, পক্ষিগণ কুজন করিতেছে, জ্বীলোকগণ

কলসী কক্ষে যাইতেছে)

জনৈক জ্বীলোক। ওলো ! দেখ্ দেখ্ মিন্ধে কি কচ্ছে । ও মিন্ধে ! ও
কচ্ছিচ্ কি ? ওঠ্ না, পথ ছেড়ে দে, আমরা জল
আনতে যাই ।

সচ্চিদানন্দ । (উঠিতে দেখিয়া) উঠ না, রাত পোহায়নি ; ও সব
মায়ার খেলা । (সকলের প্রস্থান)

(শূন্যে গঙ্গা ও তন্ত্রার আকির্ভাব, জ্যোতিতে সর্ব্বদেশ স্তব্ধবর্ণ ধারণ)

গঙ্গা । তন্ত্রাদেবি !
করে ধরি করি এ মিনতি,
কর ভয়ি ! উপকার মম ।
সচ্চিদানন্দের চোখে বস মুহূর্ত্তেক,
তপশ্চ্যত কর বাস্তুদেবে ।

তন্ত্রা । অবশ্য রক্ষিব আমি তব অনুরোধ (উভয়ের তিরোধান)

(শূন্যে রক্তমণ্ডলে সিংহবাহিনী দশভুজা, পশ্চাতে বৃষবাহন শিব)

দুর্গা । সপত্নী জাহ্নবী,
যোগভ্রষ্ট করিতে ভকতে মম,
কুটজাল করেছ বিস্তার ;
চূর্ণ চূর্ণ করি দর্প তোর
ভক্তবাহ্নী করিব পূরণ ।

শিব । ক্ষেমকরি ! ধরি তব করে,
ক্ষমা কর, রাখ মান জাহ্নবীর তুমি ।
এস ফিরে এস । (উভয়ের তিরোধান)

যোগবল ।

(স্বর্ঘ্যের মত মুখ খর্বহস্ত-লম্বোদর-লম্বপদ-অসি হস্ত-জ্যোতির্বিশিষ্ট
প্রাণীর শূন্য হইতে আবির্ভাব)

(দৈববাণী)

সচ্চিদানন্দের শিরচ্ছেদ কর ; (শিরচ্ছেদ অভিনয় ও ঐ মূর্তির তিরোভাব)
বাসুদেব । (শব ত্যাগ করিয়া উঠিয়া) গুরুদেব ! গুরুদেব !

[বেগে ধাবন]

শব । তবে রে অস্থিরমতি ! আর যাবি কোথায় । (পশ্চাদ্ধিক
হইতে ধরিয়া ভূতলে নিক্ষেপ ও গলা টিপিয়া ধরণ)

বাসুদেব । (মস্তক দোলান)

সচ্চিদানন্দ । হায় ! হায় ! সব পণ্ড হ'ল । এত পরিশ্রম, এত কষ্ট,
এত যত্ন, এত চেষ্টা সব ব্যর্থ হ'ল । প্রবল বালুকার বাধ
একটু খরতর স্রোতবেগে ভগ্ন হ'য়ে কোথায় ভেসে গেল
যাবেই ত ! কোথায় মহাশক্তিময়ী গঙ্গার সংহারিণী অনন্ত
শক্তি ! কোথায় ক্ষুদ্র মানবের ক্ষুদ্রতম অসার শক্তি !
আমি অতি মূঢ়, তাই অতি সামান্য শক্তিতে জগৎশক্তির
শক্তির বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হ'য়েছিলাম । মা ! অধম সন্তানকে
ক্ষমা কর । (নিরীক্ষণ পূর্বক) শবটা বাসুদেবের
পৃষ্ঠোপরি নয় কি ? (ভূতলে নিক্ষেপ) রজনী প্রভাতা ;
পূর্বাকাশে উষাদেবী মৃদুপদসঞ্চালনে উদীয়মানা ; বিহঙ্গ-
কুলের কুজনে বনভূমি মুখরিত ; যাই, বাসুদেবকে
পূর্ণানন্দের গৃহে রেখে বিদ্যাচলে প্রস্থান করি ।

(প্রস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

(জমিদারবাটী—বাপীতীর)

দরাক পরিভ্রমণ করিতেছে ।

দরাক ।

অস্তাচলে বেও না তপন !
রুতাজলিপুটে মম এই নিবেদন ।
তুমি দেব ! চলে গেলে,
অন্ধকার অধিকার করে এ সংসার ।
নৈশ অন্ধকারে,
আঁখি মেলি চাহিতে না পারি ।
বিলাস-বাসরে,
কুসুম শয়নে শুয়ে নিদ্রা নাহি হয় ।
যেই নিদ্রা এলো,
অননি স্বপন—ভীষণ স্বপন !
কত কি নরক চিত্র করি দরশন ;
মস্তক ঘুরিয়া যায় ; থরহরি কাঁপে কলেবর ;
উঃ ! কি অশান্তি ! কি অশান্তি !

(নরেশের প্রবেশ)

নরেশ ।

হুজুর ! লাঠিয়ালগণ উপস্থিত, দেওয়ানজী ম'শায়ের
স্ত্রীকে এইবেলা আস্তে যাওয়াই যুক্তিসঙ্গত ।

দরাক ।

দেওয়ানজী ম'শায় মফঃস্বলে গিয়েছেন, তার অনুপস্থিতি-
কালে কি তার স্ত্রীকে আনয়ন করা উচিত ?

নরেশ ।

দেওয়ানজী ম'শায়ের মফঃস্বলে যাওয়ার কারণও ত তাই ।

যোগবল ।

তার অনুপস্থিতিকালে আনলে সমাজে তাকে কুৎসা বাক্য
প্রবণ কত্তে হ'বে না ।

দরাক । জ্ঞান নরেশ ! এই গঙ্গারাম অতি নিঃস্ব ছিল, আপনার
বলতে জগতে তার কেউ ছিল না । আমি তাকে লেখাপড়া
শিখিয়ে দাদাকে ব'লে ক'রে তশীলদার ক'রে দিয়েছিলুম ।
দাদার মৃত্যুর পর আমি দেওয়ান নিযুক্ত ক'রেছি ।
লোকটা বেশ চালাক চতুর ! আমায় আন্তরিক শ্রদ্ধা
করে বলেই নিজ স্ত্রীকে দিতেও কুণ্ঠিত হয় নাই ।

নরেশ । তার প্রতি আপনার অসীম অনুগ্রহ । কৃতজ্ঞতাস্বরূপ স্বীয়
পত্নীকে আপনার করে সমর্পণ কত্তে প্রতিশ্রুত হ'য়েছেন ।
সে আর বেশী কথা কি ?

দরাক । দেওয়ানজী মশায়ের স্ত্রী পরমা সুন্দরী—যেন স্বর্গের পরী !
যেদিন তার অলৌকিক রূপবাশি নয়নপথে পতিত হ'য়েছে,
সেই দিন হ'তে আমি আত্মবিস্তৃত হ'য়ে আছি । মিলন না
হওয়া অবধি আমার সুখশান্তি নাই । ওঃ কি রূপ ! কি
সৌন্দর্য্য ! কি ঠাম ! কি চঞ্চল নয়নযুগল ! নরেশ !
আমি পাগল হ'লুম যে ।

নরেশ । চিন্তা কি ছাড়ুর ! চলুন, নিয়ে আসি ।

দরাক । ভাল কথা মনে পড়েছে । নরেশ ! বাহুদেব ঠাকুর
না কি পাগল হ'য়েছে ?

নরেশ । হাঁ, হ'রেছিল বটে ; এক সন্ন্যাসীর ঔষধে আবার আরোগ্য
লাভ ক'রেছে ।

দরাক । নরেশ ! তুমি প্রমদাকে বাহুদেবের নিকট পাঠিয়ে

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

দেও গে। কি কত্তে হ'বে, না হ'বে আমি তাকে ব'লে
দিয়ে এসেছি !

নরেশ (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক) আজ্ঞে, প্রেমদা কি আর
জীবিত আছে ? আপনার কথামত সে তার শিষ্য
হ'য়েছিল। একদিন জলে বিষ মিশ্রিত করে তার পানের
নিমিত্ত রেখে দিয়েছিল, ভ্রমক্রমে নিজেই সেইজল পান
করে মৃত্যুগ্রাসে পতিত হ'য়েছে।

দরাক। কি সর্বনাশ ! বেটার সঙ্গে ত কিছুতেই পারা গেল না !
আমার যতভয় ঐ বেটাকে। পোণে ষোল আনা লোক
ওর পক্ষে।

নরেশ। একটা গরীব বামুন, ও কি করবে ? চলুন।

উভয়ের প্রস্থান।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

জাহ্নবীতীর।

(বেগে মৃত্তকেশে স্নানার্থে প্রবেশ।)

* স্নানার্থে। রক্ষা কর, রক্ষা কর ওমা ভাগীরথ।
কোলে নেও নন্দিনীকে এই দুঃসময়ে।
মা ! মা ! বড় কাতা পেয়েছি হৃদয়ে

যোগবল ।

শাস্তি দেও শাস্তিময়ি ! শাস্তি-অঙ্কে তব,
জুড়াও তাপিত প্রাণ । মা ! মা !

(বাষ্পপ্রদানে উত্তত)

(বেগে জীবনানন্দের প্রবেশ)

জীবনানন্দ । (হস্ত ধরিয়া) স্থির হও, স্থির হও জননি আমার !
বল শুনি কি হয়েছে ?

সুশীলা । কি হ'য়েছে ? কেমনে কহিব ?

বাষ্পজালে রুদ্ধ কণ্ঠদেশ ;

কেমনে কহিব আমি প্রাণের বেদনা ?

সাক্ষ্য দেও জগচ্চক্ষু দেব বিকর্ভন ।

সাক্ষ্য দেও সচল পবন !

সাক্ষ্য দেও তরুলতাগণ !

সাক্ষ্য দেও সত্যশীল সুশীল সূজন !

কি পীড়ন কি শাসন হল মম'পরে ?

হে ব্রাহ্মণ ! মুখে আর কি দিব প্রমাণ ?

প্রমাণ—জাজ্জল্যমান মুক্ত কেশ পাশ—

প্রমাণ—দেদীপ্যমান ছিন্ন কলেবর—

ছিন্ন ভিন্ন বসন ভূষণ ।

পিশাচ পাঠান বুঝি আসিছে এখানে !

ছেড়ে দেও, গঙ্গাজলে বিসর্জি জীবন

দূরন্ত যবন করে পাই অব্যাহতি ।

জীবন ।

মা ! মা ! আত্মহত্যা মহাপাপে হয়ো না নিলীন,

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

বাসুদেব পদে গিয়া লহ মা শরণ ;
সহৃদয় গুরুদেব দিবেন আশ্রয় ।
সুশীলা । যার পতি অর্থলোভে লম্পট যবনে
স্বীয় নারী করে বিতরণ ;
যার স্বামী,
ধনস্বামী লোকস্বামী হইবে বলিয়া
আপন রমণী সঁপে কানুকের করে ;
যার স্বামী হিন্দুধর্ম ছাড়ি
পরধর্ম গ্রহণে উন্মুখ
পার্থিব উন্নতি আশে,
তার প্রাণে কিবা প্রয়োজন ?
স্বামীধনে হইয়া বঞ্চিত,
উচিত কি জীবন ধারণে ?
ছেড়ে দেও, পশি আমি জাহ্নবী জীবনে ।
দেখি,
জাহ্নবী জীবন,
পারে কি না জুড়াইতে জালাময় প্রাণ ।

(দরফ, নগেন, নরেন ও নরেশের প্রবেশ)

নগেন । এই দিকেই ছুটে এসেছে, এদিকে আসুন ।
সুশীলা । যে হও সে হও তুমি, যে হও সে হও,
বন্ধু নও, শত্রু তুমি জানিছু নিশ্চয়,
হাসি মুখে দিলে না মরিতে ?

যোগবল।

দরাক। আরে আরে বিশ্বাসবাতিনি !

আর যাবি কোথা ? ধরু ধরু।

জীবন। (সুশীলাকে পশ্চাতে রাখিয়া) আর এক পদও এগিও না।

দরাক। দেখ কি ? হরদন্ম লাঠি চালাও।

[যুদ্ধ ও জীবনানন্দের পতন এবং সুশীলার পলায়ন।

গেল গেল। আবার উধাও হয়েছে।

(পশ্চাদ্ধাবন ও কেশাকর্ষণপূর্বক পুনঃ প্রবেশ)

সুশীলা। সাক্ষী হও চন্দ্র হর্য্য !

সাক্ষী হও সুরাসুরগণ !

সাক্ষী হও যক্ষ রক্ষ কিন্নর মানব !

সতীর লাঞ্ছনা করে পাপাত্মা যবন !

অসুরবাতিনি ! দুর্গতিনাশিনি !

চাও মা ! সন্তান পানে।

বিলোপয়সনে ! শিবে ! শবাসনে !

স্থান দাও শ্রীচরণে।

রণ-চণ্ডীরূপে আজি অবতীর্ণা হ'য়ে

দুরন্ত অসুর নাশি রাখ সতী-মান।

(নেপথ্যে) হর হর শঙ্কর কালী।

নগেন। ওরে বাপরে ! বাহুদেব ঠাকুর দল বল নিয়ে আসছে।

(সকলের ইতস্ততঃ ধাবন)

দরাক। পথ কোথায় ? পথ খুঁজে পাচ্ছি না, চোকে কিছু দেখতে

পাচ্ছি না, কোন্ পথে যাব ? চল চল সুশীলাকে নিয়ে চল।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

নগেন । এখনও মেয়ে মানুষ নিলে চলবে না । ধরা পড়তে হবে, প্রাণে মরতে হবে ।

নরেশ । লোকজন সঙ্গে করে এসে নেওয়া যাবে, এখন লীগ'গির চলুন ।

(নেপথ্যে)

হর হর শঙ্কর কালি

বধ বধ বগলা করাগী

হর হর শঙ্কর কালি ।

সকলে । ওরে বাবারে ! (জড়াজড়ি করিতে করিতে প্রস্থান)

(পূর্ণানন্দ ও লোকজনসহ বাসুদেবের প্রবেশ)

বাসুদেব । ভয় কি মা ! স্থির হও । পূর্ণানন্দ ! নাকে গোপনে কোন নিরাপদ স্থানে রেখে এসো । এখানে সতীর থাকা নিরাপদ নয় । (স্ত্রীলোককে নিয়ে পূর্ণানন্দের প্রস্থান) হায় ! হায় ! এ কি হলো ? দুর্ভাগ্যবশত লোকের আঘাতে জীবনানন্দ সংজ্ঞাহীন হয়েছে । বৎস জীবনানন্দ !

জীবন । গুরুদেব ! আমি চল্লেন, গুরুসেবা আমার অদৃষ্টে নাই । প্রভো ! আমার মস্তকে পদার্পণ করুন, আমার অস্তিম সময় উপস্থিত ।

বাসুদেব । ভয় নাই বৎস ! ঔষধ দিলেই আরোগ্য হবে । (শিষ্যদের প্রতি) ওহে ! আস্তে আস্তে ধ'রে একে আমার গৃহে ল'য়ে চল ।

[জীবনানন্দকে লইয়া সকলের প্রস্থান ।

যোগবল ।

সপ্তম গভীর্ণ ।

সদর কাছারী ।

কন্ঠচারিগণ, মো-সাহেবগণ সহ দরাক আসীন :

সম্মুখে শৃঙ্খলাবদ্ধ বাহুদেব ও জীবনানন্দ ।

দরাক । রে বর্কর বাহুদেব ! বল্ স্মৃশীলা কোথায় ? (নীরব)
বোল্‌বিনে ? রামসিং ! ধন সিং ! যব্ তক্ না উও জেনানাকো
পান্তা না বাতায়, তব্ তক্ বেত লাগাও ।

উভয়ে । হজুর ! মাফ্ কিজিয়ে ।

দরাক । নকরকা ভালাবরা বিচারনেকো কুচ দরকার নেহি ।

রামসিং । নকরী লেনেছে কেয়া ধরম করমভি ছোড় দেনে হোতা হয় ?

আগর এয়া হোয় ত আভ্‌তি হাম্ নকরী ছোড় দেতে হৈ ।

[উভয়ে প্রস্থান ।

দরাক । দেওয়ান জি ! আপনি পার্কেন ?

গঙ্গারাম । এখনই এখনই । (বেত্রাঘাত করণ)

বাহুদেব । মা ! শাস্তি দেও, পাপের প্রায়শ্চিত্ত হোক ।

জীবনানন্দ । (বন্ধন ছাড়াইতে চেষ্টা পূর্বক) ও বন্ধন ! ও কঠোর

বন্ধন ! না, ছিন্ন কন্তে পাগ্লেম না । মাতঃ বহুধ্বরে । দ্বিধা

হও, পাপীকে গ্রাস কর । রে বিষয়োন্মত্ত দরাক ! বে

অর্কচীন ! রে কামান্ধ পিশাচ ! রে যথেষ্টাচারী ডক্‌বুন্ড

যবন ! ভেবেছিস্‌ তোর পাপ কার্য্য গুপ্ত থাক্বে ? আর

বিলম্ব নাই, অচিরে প্রতিফল প্রাপ্ত হবি । রে বিপ্রকুল কলঙ্ক !

পাপ-সঙ্কচর গঙ্গারাম ! এই সকল সর্বনাশের কাবণ কে ?

ঐ যে সতীর অশ্রুজলে পবিত্র পৃথিবীর মুখ মলিনতা ধারণ

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

করেছে, ঐ যে সতীর আর্তনাদে দিগ্দিগন্ত মুখরিত হচ্ছে, ঐ যে নির্দোষ প্রজাপুঞ্জের উৎপীড়নজনিত করুণ ক্রন্দনে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত হচ্ছে, তার প্রধান কারণ কে ? এখনও দিন রাত্রি হচ্ছে, এখনও চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্র গগনে উদ্ভিত হচ্ছে, এখনও জগদম্বা উপরে রয়েছেন । রে পাপাশয় ! এই মহাপাপের আবিল প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে কোন নিরয়ে গিয়ে উপনীত হবি, একবার মনে মনে ভেবে দেখেছিস্ কি ? রে নরাধম ! সংসারের আর্থিক অভ্যুন্নতির নিমিত্ত অর্থলালসায় লালায়িত হয়ে শুদ্ধ-স্বভাবা জীবনসঙ্গিনী, ধর্ম্মসঙ্গিনী, সুখহুঃখভাগিনী, জীবনের শান্তিদায়িনী দেবীপ্রতিমা স্ত্রীরত্নকেও বিক্রয় কত্তে তোর লজ্জা, সঙ্কোচ বা ভয় হলো না ? যদি আত্মোৎসর্গে প্রভুকে সেবা কত্তে শিখে থাকিস্, তা হলে সর্ব্বমঙ্গলার পদে আত্মসমর্পণ কর্ণি না কেন ? রে মূর্থ ! অকিঞ্চন কাঞ্চনের জন্তু হিন্দুর হিন্দুত্ব, ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব, জাতির জাতিত্ব, মনুষ্যের মনুষ্যত্ব, মানার আমিত্ব পর্য্যন্ত বিসর্জন দিয়েছিস্ ? অনর্থের মূলীভূত অর্থের জন্তু, অসার সংসারের ক্ষণিক সুখের জন্তু, সতী স্ত্রীকে দবন প্রভুপদে উৎসর্গ কত্তে রুতসঙ্কল্প ? রে পামর ! অচিরে এ ছদ্মবোঁর সমুচিত দণ্ড প্রাপ্ত হবি । গুরুদেব ! কি হেতু আপনার এ নিগ্রহ ? মা সর্ব্বমঙ্গলে ! একবার রূপাবলোকনে সর্ব্ব অমঙ্গল দূর কর মা !

(লাঠিহস্তে বিদ্রোহী প্রজাগণ সহ পূর্ণানন্দের প্রবেশ)

পূর্ণানন্দ । দেখো, একবার সজলনেত্রে চেয়ে দেখো, নিরাশ্রয়ের আশ্রয়-দাতা, নিরন্নের অন্নদাতা, নিঃসহায়ের সহায়, ভীতের অভয়দাতা,

যোগবল ।

আর্তের ত্রাণকর্তা, দুঃখীর দুঃখহর্তা, বিশ্বপ্রস্থতির প্রিয়সন্তান
সোম্যমূর্তি বাসুদেব সার্বভৌম বন্ধনাবহায় দণ্ডায়মান, ; ঐ দেখ,
লোকবৎসল জীবনানন্দ অশ্রুধারায় বক্ষুঃস্থল অভিবিক্ত কণ্ঠে ;
ঔ দেখ, অত্যাচারী মহাপাতকী কামুক দরাফ খাঁ ; ঐ দেখ
ধর্ম্মত্যাগিগণ ; ঐ দেখ দ্বিজকুলগ্নানি পাপের পূর্ণমূর্তি, সতীর
লাঞ্ছনাকারী, স্বদেশদ্রোহী, স্বজাতিদ্রোহী ছরাচার গঙ্গারাম !
আর চাও কি ? পাপিদের দণ্ড বিধান কর, প্রভুর উদ্ধার সাধন
কর, জীবনানন্দের উদ্ধার সাধন কর । বল, হর হর শঙ্কর কালী ।

সকলে ।

হর হর শঙ্কর কালী,

দেও না দেও করতালি

সাজিয়ে সমরে করালী

হর হর শঙ্কর কালী ।

(সকলের পলায়ন পশ্চাৎ পশ্চাৎ বিদ্রোহীদের ধাবন ও পূর্ণানন্দ

কর্ভুক বাসুদেব এবং জীবনানন্দের বন্ধন মুক্ত)

বাসুদেব । পূর্ণানন্দ ! ওদের ক্রান্ত কর ।

পূর্ণানন্দ । পাপীর শাস্তি হোক, তার পর ক্রান্ত হব ।

বাসুদেব । তুমি আমি শাস্তি দেবার কে ? শীগ্গির চল । [বেগে প্রস্থান ।

(শশব্যস্তে দরাফখাঁর পুনঃ প্রবেশ)

দরাফ । নরেশ গেল, নরেন গেল, সহচরগণ গেল, সব গেল ! সব গেল !

কোথায় যাব ? কোথায় যাব ? এখানেও বুঝি আসচে ।

সব যেন অন্ধকারময় । চোখে কিছুই দেখতে পাচ্চিনে । বড়

শ্রান্ত হয়েছি, বড় ক্লান্ত হয়েছি ! আল্লা ! তোমার নাম এক

দিনও স্মরণ করি নাই, ও কি ! ও কে দাঁড়িয়ে ? (নিরীক্ষণ)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

যমদুতাকৃতি মূর্তি সম্মুখে আমার !
আরক্ত লোচনে,
কট্ মট্ করি চাহে মোর পানে ।
তীক্ষ্ণধার তরবার করিছে ঘূর্ণন ।
ও কে ? ও কে ?
দাদা ! দাদা ! তুমি ?
তুমি মোর ছেদিবে মস্তক ?
পায়ের পড়ি,
দাঁতে তুণ লয়ে মাগি তব ক্ষমা ।
দাদা ! অবোধ ভ্রাতার দোষ করহ মাও
দাদা ! দাদা ! (ভূমে পতন)
একি ! একি ! বিনা মেঘে বজ্রাঘাত,
ঘন ঘন ভূমি প্রকম্পন ?
রসাতলে ডুবে বুঝি ধরা,
কোথায় দাঁড়াব ? কোথায় দাঁড়াব ?
দাঁড়াবার স্থান নাহি পাই !
নরক ! নরক ! ভীষণ নরক !
ওঃ ওঃ ফেলিল ! ফেলিল মোরে নরক মাঝারে !
মরি ! মরি ! সহিতে না পারি এ যাতনা ।
মা ! নাগো ! (ভূমে বসিয়া পতন)
(ছুরিকা হস্তে পদ্মাবতীর প্রবেশ)
অবিস্থাসী, আততায়ী ওরেণে বর্ষর
সমাগত অন্তকাল তোম ।

যোগবল ।

অভীষ্ট দেবতা যদি থাকে তোর কেহ,
করবে স্মরণ তারে নিদান সময়ে ।
পিতৃরক্ত, ভ্রাতৃরক্ত পতিরক্ত করিয়াছ পাত :
কলুষিত করিয়াছ ধরণীর মুগ্ধ,
আজি তাব লব প্রতিশোধ ।

তোর রক্তে করিব তর্পণ
তোর রক্তে প্রক্ষালিব ধরার কালিনা,
তোর রক্তে নিবাইব ননের আগুণ,
তোর মাংস থাওয়াইব মাংসাশী সকলে ।
প্রতিহিংসা প্রতিশোধ জীবনের ব্রত ।

দরাফ ।

ও কিরে বিকট মূর্তি ! রক্তজবা আঁখি !
বিকট গস্তীর স্বর বজ্রধ্বনি জিনি ।
শাণিত ছুরিকাধরা, অতি ভয়ঙ্করা !
বধিতে এসেছে ওই জীবন আমার ।
ঘুরাইছে আরক্ত লোচন,
অবেক্ষিতে নারি চক্ষে আর ।

পদ্মা ।

পদ্মাবতি ! পদ্মাবতি ! ধরি তব পায়,
ক্ষমা কর, রক্ষা কর মোরে । (পদধারণ)
যনের বাড়ী রক্ষা করো । (বুকে ছুরিকা বিদ্ধ করণ)
শান্তি ! শান্তি ! শান্তি !
করি স্নান ধমনী শোণিতে ! (স্নান করণ)
বেশ সেজেছি ! বেশ সেজেছি !
হা হা ! হা হা হা ! [বেগে প্রানস্থ ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

অষ্টম গর্ভাঙ্ক ।

গঙ্গাতীর, বৃক্ষমূলে আমীন বাহুদেব ধ্যানস্থ ।

(ব্রাহ্মণত্রয় ঘাটে প্রাতঃসন্ধ্যা করিতেছেন)

১ম ব্রাহ্মণ । (এদিকে ওদিকে চাহিতেছে) রামদাস ! কোথায় যাচ্ছ ?

রামদাস । আজ্ঞে বাজারে যাব ।

১ম ব্রাহ্মণ । আমার জন্ত একজোড়া সাদা ধুতী নিয়ে এস, এই নেও টাকা ; (টাকা প্রদান) কাপড়জোড়া দেখে শুনে এনো , আর যদি ক্ষীর পাও, একসের ক্ষীর এনো, বাড়ী এলে পরসাদা দেবো এখন ।

রামদাস । যে আজ্ঞে । (প্রস্থান)

(জেলের প্রবেশ)

২য় ব্রাহ্মণ । ওহে ! মাছ নিয়ে যাচ্ছ নাকি ?

জেল । আজ্ঞে হাঁ ।

২য় ব্রাহ্মণ । একটু দাঁড়াও ত, আমি কিছু মাছ নেবো (উঠিয়া গিয়া)
কই মাছটা কত ?

জেল । দশগুণা পরসাদা ।

২য় ব্রাহ্মণ । হ্যা দশগুণা পরসাদা ! নেও এই চারিগুণা পরসাদা ।

জেল । আজ্ঞে আমি দিতে পারবো না ।

২য় ব্রাহ্মণ । দিতে পারবিনা কেন ? আমি ব্রাহ্মণ, আশীর্বাদ কর্কে ।

জেল । আজ্ঞে আমার সংসার চলবে কিসে ?

২য় ব্রাহ্মণ । নে, এই পাঁচগুণা পরসাদা

জেল । আমি পারবো না ।

যোগবল ।

২য় ব্রাহ্মণ । এতেও পারবিনা ? তবে নিয়ে যা তোর মাছ (দীঘর মাছ
নিয়া বাইতেছে দেখিয়া) দে, দে ।

জ্যেলে । কত ?

২য় ব্রাহ্মণ । ছয় আনা ।

জ্যেলে । মাফ করুন,

৩য় ব্রাহ্মণ । দে, দে, এই আশীর্বাদ কচ্ছি, (মস্তকে হস্ত স্থাপন)
ভগবান কল্যান কর্দ্দেন ।

জ্যেলে । আজ্ঞে—

২য় ব্রাহ্মণ । নে, নে, আর কথা বলিস্ নে ।

(পয়সা প্রদান ও মৎস্তের দিকে চাহিতে চাহিতে বাটে

আসিয়া বসিয়া সন্ধ্যাদি করণ)

কেমন ভর্চায়া মাছটা তাজা নয় ?

১ম ব্রাহ্মণ । বেশ টাটকা মাছটি ত ।

৩য় ব্রাহ্মণ । কত হ'ল বিছানিধি ম'শায় ?

২য় ব্রাহ্মণ । ছয় আনা,

৩য় ব্রাহ্মণ । তা বেশ মাছ হয়েছে ।

(কলসী কক্ষে স্ত্রীগণ সহ জনৈক বৃদ্ধার প্রবেশ,

কলসীতে জল নিয়া তীরে উত্থান)

৩য় ব্রাহ্মণ । হরের মা ! এ বোঁটা কার ?

বৃদ্ধা । রামচরণের বোঁ ।

৩য় ব্রাহ্মণ । বেশ বোঁটা ত । [কলসীকক্ষে স্ত্রীগণের প্রস্থান ।

১ম ব্রাহ্মণ । (কাপড় কাচিতে কাচিতে) শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ, স্তবং তত্র
ততঃ শাশ্বঃ কৃশধমনি সন্মতঃ, রাজান্নান সহশ্রেণ সহস্রাংস্ত

দ্বিতীয় অঙ্ক

দিবাকরং, খিঞ্জনস্থ তং দৃষ্ট্বা। সূর্য্যঃ কৃষ্ণায়জং তদা, স্বপ্নেতু
দর্শনং দত্ত্বা পুনর্কচনমব্রবীৎ। শ্রীসূর্য্য উবাচ—শাশ্বো শাশ্বো
মহাবাহো শৃণু জাম্ববতী সূত। [প্রস্থান

স্ব ব্রাহ্মণ। (মংস্ত্র হস্তে লইয়া) অগণ্ড মণ্ডলাকারং ব্যক্তং যেন চরা-
চরম, তংপাদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।

[প্রণামান্তে প্রস্থান।

(সংকীর্ণন করিতে করিতে একদল লোকের প্রবেশ)

গীত

জয় জয় হরি শ্রীশচীনন্দন জগজ্জন তারণ।

নামো নারায়ণ পতিতপাবন দীনজন শরণ ॥

(হরিবল হরিবল হরিবল মন আমার)

বাধিকারঞ্জন ব্রজজীবন সৃষ্টিস্থিতি কারণ।

নামো পাপশাসন তাপনাশন জন্মমরণ বারণ ॥

(হরিবল হরিবল হরিবল মন আমার)

স্ব ব্রাহ্মণ। (উঠিয়া) হরিবোল হরিবোল হরিবোল। (দশায় পতন)

সনৈক লোক। দাঁড়াও, বিদ্যাবত্ত মশায় দশায় পড়েছেন।

আর একজন। একটা লক্ষা পুড়ে নাকের কাছ ধরলে এখনি চৈতন্ত হবে।

কাব একজন। কাণের মধ্যে একটা খড়্কে দেবো ?

গর্গ। তোমরা অমন কচ্চ কেন ? হবিপ্রমে বিভোর হয়ে ইনি
দশায় পড়েছেন। কাঁধে করে গুর বাড়ী নিয়ে চলো,
সেখানে গিয়ে নাম কল্লে আবার উঠবেন এখন।

স্ব, ৩য়, ৪র্থ। বদর ! বদর ! বদর ! বল হরি, হরি বোল। (স্বক্কে করণ)

স্ব ব্রাহ্মণ। আরে বাবারে ! আরে বাবারে ! ছাড়্ ছাড়্ ছেড়ে দে।

চিহ্ন

যোগবল ।

(ভূমে নানিয়া) আরে নিব্বংশের বেটারা ! ঘাড়টা একে
বারে মুটে'ক দিলি ? এমন হবে জানলে কোন্ শালা দশা
পড়ত ? আঃ (ঘাড় হস্ত বুলান)

[সংকীর্ণন করিতে করিতে সকলের প্রস্থান ।

৩য় ব্রাহ্মণ । বেটারা যখন নাকের কাছে লক্ষা পুড়ে ধন্তে চাইল, তখন যদি
উঠে পড়তুম্ ? তা তখন ভাবলুম্ লক্ষা বা কোথায় ? আর
আঙুল বা কোথায় ? ও কেবল ভয় দেখানই সার । কাণের
মধ্যে খড়কে দেবার কথা বললে, তা ভাবলুম, ওটা, নাক মুখ
চেপে একরকম সহ করে যাব । ধার্মিক বলে গণ্য হব ।
বাবা ! এমন করে যে গলাটা চেপে পরবে, তা কি জাস্তম ?
নিপাত যাক্, নিপাত যাক্, হাত ছুটো পচে গলে থসে
পড়ুক । [প্রস্থান ।

৪য় অঙ্ক-
৪ম দৃশ্য

(শূন্তে ভগবতীর আবির্ভাব)

বৎস ! অবিলম্বে মেহার রাজ্যে গমন কর । সেখানে তুমি
তোমার পৌত্ররূপে জন্মগ্রহণ ক'রে সিদ্ধিলাভ কর্বে ।

বাহুদেব । (ভূতলে গড়াগড়ি দিয়া) না ! তোমার আদেশ শিরোধার্য্য ।

[প্রস্থান ।

নবম গর্ভাঙ্ক ।

গঙ্গারাসের বাটা ।

সুশীলা আসীনা ।

সুশীলা । স্ত্রীলোকের একমাত্র উপাস্য দেবতা স্বামী ; স্বামীর পদসেবা
ব্যতীত স্ত্রীলোকের মুক্তি নাই । আমি মন্দভাগিনী, তাই পতি

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

রত্নে বঞ্চিতা ; যার স্বামী অর্থলোভে নিজের স্ত্রীকে যবন হস্তে
সমর্পণ কন্তে কুণ্ঠিত নন, তার জীবনে প্রয়োজন কি ? জগদম্বে !
আমায় কোলে নেও, এ তাপিত প্রাণ শীতল কর । মা ! মা !

(বিবপান)

(গঙ্গারামের প্রবেশ)

গঙ্গা । সুশীলা !

সুশীলা । এসেছ ? (ভূতলে পতন) এ জীবনে তোমার পদসেবা হলো
না, আশীর্বাদ কর যেন জন্মান্তরে তোমার পদসেবা ক’রে কৃতার্থ
হতে পারি । তুমি ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি অমানুষিক অত্যা-
চার করেছ ! তাঁর কাছে গিয়ে তাঁর পায় পড়ে ক্ষমা প্রার্থনা
কর ; ক্ষমাশীল দয়াল ঠাকুরের শিষ্য হয়ে তাঁর পাদপদ্ম সেবা
করে ধন্ত হও । নাথ ! আমি চল্লুম ! তোমার পাদপদ্ম
আমার মস্তকে দেও (মস্তকে গ্রহণ) স্বামিন্ ! হৃদয়েশ ! যাই
(যত্ন)

গঙ্গা । সুশীলে ! সুশীলে ! এ হতভাগাকে উচ্ছৃঙ্খলিত শোকসমুদ্রের
অতলস্পর্শ গর্ভে নিক্ষেপ করে তুমি একাকী চলে গেলে ? অহো !
আমি জানি নাই, আমি বুঝি নাই, বুঝতে চেষ্টাও করি নাই স্ত্রী
কি সুখের আগার ! কি শান্তির আধার ! তাই পদে পদে
তোমায় চর্কিসহ যন্ত্রণা প্রদান করেছি । আমি মহাপাতকী,
তাই এমন দেবীপ্রতিমাকে অনাদরে বিসর্জন দিয়েছি । ওঃ
কত পাপ করেছি ! সতীর অশ্রুজলে আমার পাবাণ হৃদয়কে
বিগলিত কন্তে পারে নাই ; প্রজার কাতর রোদন আমার নির্ভর
প্রাণকে দ্রবীভূত কন্তে পারে নাই ; ভক্তচূড়ামণি ভগবান্ বাসু-

যোগবল ।

দেবের গম্ভীর মূর্তি আমার অন্তরকে আতঙ্কিত কন্তে পারে
নাই; বিষয়-নদের পঙ্কিল প্রবাহে ভেসে ভেসে এখন এসে যে বিষম
দুঃখসাগরে উপনীত হব, তাহা একবারও অনুধাবন করি নাই;
পাপের পরিণাম যে অনুশোচনা, আত্মমানি, অনন্ত নরক, তাহা
কখনো মনোমধ্যে উদ্ভিত হয় নাই। আমিই ত পদ্মাবতীর সতীত্ব-
নাশের কারণ! তাঁর আত্মহত্যার কারণ! জীবনানন্দের প্রাণ-
বধের প্রধান হেতু! ওঃ বক্ষে যেন লক্ষ লক্ষ তরুণ যুগপৎ দংশন
কচ্ছে! স্থশীলে! স্থশীলে! যাও, যে দেশে সুখ আছে, দুঃখ
নাই, জালা নাই, বস্ত্রণা নাই; যাও যে দেশে শান্তি আছে, অশান্তি
নাই; যাও যে দেশে আদর আছে, লাঞ্ছনা নাই, অবমাননা নাই।
যাও, দিব্যধামে গিয়া দিব্য সুখভোগ কর। আমি? আমি পাপে
প্রারম্ভিত করবো। ওকি! স্থিতল গৃহ ভেঙ্গে চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে
বালুকাকণায় মিশ্রিত হলো? যাক্, গৃহে আর আমার প্রয়োজন
কি? ভগবান্ বাহুদেব! গুরুদেব! কোথায় তুমি? গুরু!
গুরু! রক্ষা কর, রক্ষা কর, বড় জালায় জলে মরি, পুড়ে মরি
রক্ষা কব।

[বেগে প্রস্থান।

গম্ভীর মূর্তি
দেবের অন্তরকে
আতঙ্কিত কন্তে পারে
নাই।

তৃতীয়াক্ষ ।

প্রথম গর্ভাক্ষ ।

মেহার দেশ

রাজপ্রাসাদ ।—রাজা ও রাণী আসীন ।

রাজা । রাণি ! রাণি ! এখন দিন, না রাত ?

রাণী । রাত মহারাজ !

রাজা । রাত ? কতক্ষণ হ'য়েছে ?

রাণী । তা প্রায় একপ্রহর হয়েছে ।

রাজা । রাতটা জ্যোৎস্না, না অন্ধকার ?

রাণী । কেন মহারাজ ! আজ পূর্ণিমার রাত ।

রাজা । খুব সুন্দর ! খুব রমণীয় ! নয় ?

রাণী । খুব সুন্দর—খুব রমণীয়—খুব মনোরম ! মৃদুমন্দ সমীরণ প্রবাহিত হচ্ছে,—আর একটা সুসৌরভ চারিদিকে ছড়িয়ে দিচ্ছে । ওই জ্যোৎস্নারাশি আকাশে প্রান্তরে, পর্বতে, নদীতে সব জায়গায় গ'লে ছড়িয়ে প'ড়ে গেছে—আর একটা কেমন অভূতপূর্ব শোভা বিস্তার করেছে ! নৈশ নিস্তর্রতা ভঙ্গ করে কলকণ্ঠ কোকিলবৃন্দ কুহ কুহ রবে অম্মিরাশি ঢেলে দিচ্ছে—আর প্রাণটাকে যেন সঙ্গে সঙ্গে কোথায় ছুটিয়ে নিয়ে যাচ্ছে !—সুকুমার কোমলকণ্ঠে সঙ্গীতধারা বর্ষিত হচ্ছে ! কি মনমোহন সঙ্গীত ! কি স্বর্গীয় ললিত বঙ্কার ! মহারাজ ! রাতটা অতি সুন্দর । অতি মনোরম ! অতি শান্তিময়ী ! সুনির্মল নীলিম-

ময় চিত্রিত আকাশে জগজ্জ্যোতি কমলীর শশধর আনন্দে হস্ত
কচে—বিকসিত কুসুমদাম আনন্দে হস্ত কচে—পৃথিবী হস্ত
কচে—মনে হচে—আনন্দধাম হ’তে একটা অমল আনন্দের
স্রোত ছুটে এসে সমস্ত জগৎটাকে আনন্দে পূর্ণ করে দিয়েছে ।

রাজা । রাণি ! সকলেই হাস্চে ? সকলেই আনন্দ কচে ? সকলেই
উৎসব কচে ? আমার জন্ত কেউ এক ফোঁটা চক্ষের জল ফেল্চে
না ? আমার হৃৎথে কেউ একটু সমবেদনা প্রকাশ কচে না ?
আমার এই ক্লেশযাপ্যাপাৰ্শ্বে এসে কেউ একটা সহানুভূতিসূচক
কথা কইচে না ? (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক) রাণি ! আমিই
একদিন ওদের রাজা ছিলাম, ওদের পিতা ছিলাম, ওদের হস্তা-
কর্তা বিধাতা ছিলাম ! আর আজ ? আমি জগতের একটা
কলঙ্ক—একটা আবর্জনা—একটা তুচ্ছ ঘনিত নিক্ষেপন প্রাণীব
জায় প্রচুরিবেষ্টিত নিভৃতকক্ষে ক্লেশযায় উপবেশন ক’রে অশ্রু-
পাতে দিনপাত কচ্চি ! আজ আমাতে আর ঐ তরুতলবাসী
দরিদ্রে কি পার্থক্য, রাণি ?

রাণী । মহারাজ ! নিরর্থক আক্ষেপে কি ফল ? যাহা অদৃষ্টে ছিল,
তাই হ’ল । বিধিনির্কষ্ট থগুন করা কি মানুষের সাধ্য ?
মহারাজ শ্রীবৎস, মহারাজ নল, মহারাজ যুধিষ্ঠির প্রভৃতি নৃপতি-
বৃন্দকেও কালের কঠোর শাসন ভোগ কন্তে হ’য়েছিল ।
মহারাজ ! আপনি বিজ্ঞ, আপনাকে উপদেশ দিতে প্রয়াস
পাওয়া প্রগল্ভতা মাত্র । নরেশ্বর ! সর্ববিষয়ে ভ্রাতার উপর
নির্ভর ক’রে সর্বকার্য্যে ওদাস্ত প্রকাশই আজ এই মর্য্যদ্বন্দ্বযন্ত্রণার
কারণ । মহারাজ ! এই হৃৎথ চিরস্থায়ী নয় । আপনি একান্ত

তৃতীয় অঙ্ক ।

গুরুভক্ত ; গুরুদেব বাসুদেব আপনার নিকটেই জীপুত্র নিয়ে
বাস কচ্ছেন আর নিয়ত আপনারই মঙ্গল কামনা কচ্ছেন ।
তিনি এখানে উপস্থিত থাকলে আপনার এরূপ বিপদ কখনো
ঘটতো না ।

বাজা । ঠিক কথা বলেছ রাণি ! ঠিক কথা বলেছ । জগতে কাকেও
বিশ্বাস কত্তে নাই ; কাকেও আপনার বলে মনে কত্তে নাই ।
সংসারটা একটা অভিনয়ের রঙ্গভূমি, বিশ্বাসঘাতকতার বিনোদ
স্থান—আততায়িতার প্রমোদ স্থল—মিথ্যা প্রবঞ্চনাকৈতবের ক্রীড়া
ক্ষেত্র—নির্দোষিতার নিগ্রহস্থান, সরলতার বধ্যভূমি । রাণি !
সরলপ্রাণে সরল জ্ঞানে সরল বিশ্বাসে সরল পথে চলে আজ
কৌটিল্যের তীব্র কশাঘাতে উৎপীড়িত হচ্ছি । ঐ ঐ সকলে
আনন্দ প্রমোদ কচ্ছে—ঐ মধুর স্বেচ্ছা সঙ্গীতলহরী শ্রদ্ধা
রাত্রির নিস্তরতা ভঙ্গ করে ছুটে আসছে । রাণি ! আমি
একটু গুণতে পাই না ? আমার একবার হাত ধরে নিয়ে চল ।
না-না-তুমি পারবে না—তুমি পারবে না । তোমার ভ্রাতাকে
একবার ডাক । না—ভ্রাতা ? ভ্রাতা কে ? শত্রু - ধূর্ত, শত্রু—
অনুপেক্ষনীয় শত্রু—আততায়ী—বিশ্বাসহত্যা ! ভাই শব্দটা জগৎ
হ’তে বিলুপ্ত হয়ে যাক । ওঃ ! যাহাকে বুকে রেখে অকৃত্রিম
স্নেহে পালন করেছি, যাহাকে মুখের গ্রাস কেড়ে খাইয়েছি—
যাহার পায়ে একটু তৃণাস্কুর বিদ্ধ হ’লে মনে হ’ত যেন
আমার বুকে শেল বিদ্ধ হয়েছে, যাহার মুখখানি মলিন দেখলে
পৃথিবী অন্ধকারময় বোধ হত, সেই সহোদর—সেই স্নেহের
নিধি—আমার তীর্থপর্যটনকালে সমস্ত প্রজামণ্ডলীকে করগত

যোগবল ।

করে আমার রাজ্যভ্রষ্ট কল্লে,—আর—আর ঔষধ প্রয়োগে চক্ষুর্দ্বয়
অন্ধীভূত করে এই প্রহরিবেষ্টিত নির্জজন কক্ষে আবদ্ধ কবে
রাখলে ! স্নেহের কি প্রতিদান ! উপকারের কি প্রতাপকার !
রাণি ! তুমি ভীম প্রভঞ্জন হও, আর আমি প্রশান্ত মহাসমুদ্র
হ'য়ে তোমার আশুকুলো এই বিশ্বাসঘাতকপূর্ণ জগৎটাকে
অতলতলে ডুবিয়ে দিই । তুমি ঝঙ্কা হও আর আমি প্রবল
বৈশ্বানররূপে তোমার সাহায্যে সংসারটাকে ভস্মীভূত করে দিই,
তারপর—তারপর তোমাতে আমাতে এক প্রাণ হয়ে অনন্তের
সঙ্গে এক হয়ে যাই ।

(গৈরিকবসন পরিহিত কুলানন্দের প্রবেশ)

কুলানন্দ । দাদা ! দাদা !

রাজা । কেরে কে ? কুলানন্দ ? রাক্ষস ! রক্তলিপ্সু ব্যাঘ্রের রক্ত
নিঃস্বহায় ভ্রাতৃরক্ত পান কল্লে এসেছি'স ? রাণি ! রাণি !
দেও দেও আমার তরবারি । পানর স্বচক্ষে দেখুক, এই ক্ষীণ
অস্থিপঞ্জর কথানিতে এখনও সামর্থ্য আছে কি না, দেখুক এই
রক্ত ভূজয়ুগে উন্মুক্ত অসিপরিচালনের শক্তি ও নিপুণতা আছে
কি না । অথবা কাজ নাই । আয় ভাই ! আয়, এই উন্মুক্ত
বক্ষে নিক্ষেপিত অসি বিদ্ধ করে আমারও সকল যন্ত্রণার অপ-
নোদন কর, তোরও বিষমসন্দিগ্ধচিত্ততার শান্তিবারি সিঞ্চন কর ।
ভ্রাতৃস্নেহের প্রকৃষ্ট আদর্শ প্রদর্শন কর ।

কুলানন্দ । দাদা ! অবোধ পাতকী কনিষ্ঠের অপরাধ মার্জনা কর ।

(পদধারণ)

রাণী । নির্লজ্জ ! শঠ ! মুখের দিকে চাইতে পারছ ? ধূর্ত ! আবার

তৃতীয় অঙ্ক ।

কোন দুরভিসন্ধি পূর্ণ করবার জন্তু ভিখারীবেশে এসে উপস্থিত হ'য়েছে ? সম্বর দূর হও ।

রাজা । রাণি ! ক্ষান্ত হও, আমার প্রাণাধিক ভাই আমার কাছে ক্ষমা চাইছে, আমি কি ক্ষমা না ক'রে থাকতে পারি ? আর ভাই ! আমার বৃকে আর ; আমি একবার তোকে মেহ-আলিঙ্গন করে শান্তিলাভ করি । (তথাকরণ)

রাণী । তোমার ভ্রাতার ক্ষমা পেলেও আমার ক্রোধ হ'তে তোমার নিষ্কৃতি নাই । বঞ্চক ! আমি তোমাকে তীব্র অভিসম্পাত প্রদান কর্ণো । জানিও যদি আমি সতী হই, তাহ'লে আমার বাক্য অক্ষরে অক্ষরে জলন্ত সত্যের সাক্ষ্য প্রদান কর্ণো । জানিও— (বেগে বাহুদেবের প্রবেশ)

বাহুদেব । ক্ষান্ত হও না ! ক্ষান্ত হও । যথেষ্ট হ'য়েছে, সতি !
দেবরের অপরাধ ক্ষমা কর । ওর মা নাই, তুমিই ওর মাতৃহানীয়া । না ! ওকে ক্ষমা কর । না ! বেচারীর মলিন মুখের দিকে একবার দৃক্পাত কর । শরীরের দিকে তাকাও, দেখ সোনার কাস্তি মলিনতা ধারণ ক'রেছে, শরীরটা অস্থিচর্ম্মসার হ'য়েছে ; অহুতাপানে বেচারী জলে পু'ড়ে নরছে, ওকে মার্জ্জনা কর মা ! মাগো ! আমি ওকে নিরে রাত্রি প্রভাতে সস্ত্রীক পুণ্যক্ষেত্র কানাখ্যায় গাত্রা কর্ণো । আমার পুত্র শত্ৰুনাথ, পৌত্র আগমচার্যকে দেখো । মহারাজ ! মা জগদম্বার রূপায় তুমি নিরাময় হ'য়েছ, পূর্ব্ববৎ চক্ষুপ্রাপ্ত হয়েছ, তোমার সমস্ত রোগ আমি গ্রহণ ক'ল্লেন ! (জলসিঞ্চন) এস কুনানন্দ ! [উভয়ের প্রস্থান ।

যোগবল ।

বাজা । কি যোগবল ! কি দৈবশক্তি ! আমি কেথায় ? দেবরাজ্যে ? না মরবাসে ? যেখানে গুরুদেবের বাস, সে স্থান নিশ্চয়ই স্বর্গ ! ভগবন্ ! তোমার স্বর্গের দেবতা কি এর চেয়েও মহৎ ? এর চেয়েও উদার ? এর চেয়েও শক্তিসম্পন্ন ? যে অবধি ভগবান্ বাহুদেব সপরিবারে এই মেহার রাজ্যে এসে বাস কচ্ছেন, সেই অবধি যেন এই মেহার রাজ্য মহৈশ্বর্যে দীপ্ত হ'য়ে স্বরৈখ্য্য তুচ্ছ ক'রে সগৌরবে হাশ্ব কছে ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

কামাখ্যাদেবীর মন্দিরের সম্মুখস্থ বৃক্ষতলে বেদিকার উপরে
আসীন বাহুদেব ধ্যানস্তিমিত ।

সম্মুখভাগে পূর্ণানন্দ ।

(দেবীর আদেশ)

বৎস ! আমি তোমার তপস্তায় অতিমাত্র সন্তুষ্ট হয়েছি । মেহাররাজ্যে নিবিড় কানন মধ্যে মাতঙ্গমুনি কর্তৃক স্থাপিত শিবলিঙ্গ আছেন । উহা কলিযুগে অদৃশ্য । তুমি জেনে রেখো উহা জীনবৃক্ষের মূলে বিদ্যমান । তুমি তোমার পৌত্ররূপে জন্মগ্রহণ কোরে ঐ শিবলিঙ্গের উপর শবারোহণে আমার সাধনা কর্কে ; তোমার সর্বসিদ্ধি লাভ হবে ।

বাহুদেব । সর্বমঙ্গলে ! তোমার রাতুলচরণে কোটি কোটি প্রণিপাত

তৃতীয় অঙ্ক ।

(সাষ্টাঙ্গে প্রণাম) । পূর্ণানন্দ ! মায়ের আদেশ শুনে-
ছোতো ? আমি আমার পৌত্ররূপে জন্মগ্রহণ করবার
জন্ত এ শরীর পরিবর্তন কর্বো ।

পূর্ণানন্দ ।

প্রভো ! আমার উপায় কি ?

বাসুদেব ।

জগদম্বার প্রসাদে তোমার সর্বকামনা পূর্ণ হ'বে, তুমি
দেশে ফিরে যাও । আমি যোগবলে এই পুরাতন দেহ
ত্যাগ করি । (ধ্যানস্থ ও দেহ হইতে জ্যোতি নির্গত)

পূর্ণানন্দ ।

গুরুদেব ! গুরুপত্নী স্বর্গে গিয়েছেন, আপনি দেহত্যাগ
করেছেন, আমি কোন্ প্রাণে দেশে ফিরে যা'ব ? আমি কি
ক'রে প্রাণ রাখবো ? কুলানন্দ ! তুমি কোথায় ? তুমি
এ শোক প্রাপ্ত হবার পূর্বেই নিশ্চিন্ত হয়েছ । তুমিই ধন্ত !

বাসুদেব ।

(আকাশ বাণীতে) বৎস ! ক্রোভ ত্যাগ কর, শোক
সম্বরণ কর, আবার আমার দেখা পাবে ।

পূর্ণানন্দ ।

গুরুদেব ! তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হোক, জয় মা কামাখ্যে ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

সন্ধানদীর তীরস্থ কানন ।

কালী প্রতিমা—সজ্জিত পূজোপকরণ—অগ্নিকুণ্ড—কাপালিক
উপবিষ্ট, সম্মুখে শিষ্য দণ্ডায়মান ।

কাপালিক ।

উঃ ! পশ্চিমাকাশে সূচীভেদে কৃষ্ণমেঘনিবহ সঞ্চরমান,
বোধ হয় অচিরাতঃ ঝড় উঠবে । বৎস ! সেই বালকটিকে

যোগবল ।

নিয়ে এস (শিষ্যেব প্রস্থান) । মা ! আজ্ আর একটা নরবলি প্রদান ক'রে যজ্ঞে পূর্ণাহুতি দেবো ! এতদিনের সাধ পূর্ণ হবে—শত্রু দমন হবে ।

(অশৌচবেশী বালক সহ শিষ্যের প্রবেশ)

হালক । ওগো ! তুমি আমায় এমন কোরে বেঁধে কোথায় নিয়ে যাচ্ছ ? আমি তোমার কি করেছি ? ওঃ বড় লাগছে । তোমার পায়ে পড়ি, আমায় ছেড়ে দেও ।
ওগো ! আজ আট দিন হ'লো বাবা বাবা গিয়েছেন ; আমি মার সঙ্গে ভিক্ষে কত্তে যাচ্ছি, আর তিনদিন পরে বাবার শ্রাদ্ধ হ'বে । আমায় ছেড়ে দাও ।

শিষ্য । চুপ বেটা বজ্জাত্ ! আবার চৈচাবিতো মুখটা মাটিতে বগুড়ে দেবো ।

কাপালিক । বালকের গায় জলের ছিটে দেও, কুলব মালা দিয়ে বেশ ক'বে সাজাও ।

হালক । (হস্তদ্বারা নরনারত করিয়া) ও বাবারে ! মা ! মাগো ! আমি চল্লুম, তুমি জল পিপাসায় কাতর, তোমার জন্ত জল নিতে এসেছিলুম, তোমার জল দিতে পাল্লুম না ।
মা ! বাবার শ্রাদ্ধ হোলো না, আমি ম'লাম ।

শিষ্য । আরে নে, চুপ্ কর । (সজ্জিত করণ)

কাপালিক । (কপালে সিন্দূর দিয়া) নেও, হাড়িকাঠে দেও ।

হালক । ঠাকুর ! তোমার পায় পড়ি, আমার মাকে একবার দেখাও । মা ! মাগো । কোথায় তুমি ? আমি যে জন্মের মত চল্লুম, মরণকালে তোমার সঙ্গে দেখা হলো না । (রোদন)

তৃতীয় অঙ্ক ।

(বাগকের মাতার প্রবেশ)

বাঃ মাতা । কৈ ? কৈ ? আমার বাবা কৈ ? কৈ ? কৈ ? আমার
নয়নমণি কৈ ? আয় আয় বাবা ! কোলে আয়, তোকে জল
আনতে পাঠিয়ে অবধি পথ পানে চেয়ে আছি, কত খুঁজছি ?
আয় আয় ! একি । একি ! ওগো ! তুমি আমার ছেলেকে
কেটে ফেলবে ? বাছা তোমার কি করেছে ? ঠাকুর !
তোমার পায় পড়ি, ছুঃখিনীর বুকের ধনকে ছেড়ে দাও,
তর্দীন পরে ওর পিতার শ্রাদ্ধ, ওকে ছেড়ে দাও ।

শিশু । চুপ্ মাগি ! তোর ছেলেকে কালীমায়ের সামনে বলি
দেওয়া হ'বে, তোর স্বামীর স্বর্গ হবে, তোর স্বর্গ হবে,
তোর ছেলের স্বর্গ হ'বে ।

বাঃ মাতা । ও নির্ভুর ! তোমার কি বাপ্ না নাই ? তোমার
কি ছেলে মেয়ে নাই ? তুমি এমন পাষণ ? তুমি
মানুষ ? না রাক্ষস ? না পিশাচ ? মানুষ হ'লে
কি তোমার হৃদয়ে মায়া নমতা থাকতো না ? অনাথা
বিধবার বুকের ধনকে কেড়ে নিও না, দেও দেও অন্ধের
নয়নমণিকে দেও ।

(হস্ত প্রসারণ)

কপালিক । সংসার অসার, মৃত্যুর পর কারও সহিত কোনও
সম্বন্ধ থাকে না, মা ! মায়ামমতা ত্যাগ কর, তোমার
পুত্র হতে তোমার স্বর্গলাভ হবে ।

বাঃ মাতা । আমি স্বর্গ চাইনে, আমার ছেলেকে দেও ।

কপালিক । মাগী ভারী উৎপাত আরম্ভ করেছে । (শিশুর প্রতি)
হাড়িকাঠে গলা দেও । (শিশুর তথা করণ)

যোগবল ।

বালক । মা ! মা ! প্রাণ যায় ।
বাঃ মাতা । দেও দেও বাবাকে দেও । (ধরণ)
শিশু । বা মাগি ! (ধাক্কা দেওয়া)
বাঃ মাতা । ও মা ! (মূর্ছা)
কাপালিক । জয় মা কালী ! (খড়্গোত্তোলন)

(বেগে গঙ্গারামের প্রবেশ)

গঙ্গারাম । কোথায় গুরুদেব ! কোথায় গুরুদেব ! একি ? একি
ভয়ঙ্কর দৃশ্য ! সন্ন্যাসিন্ ! বালককে পরিত্যাগ কর ।
(হাড়িকাঠ হইতে উত্তোলন) ওঠ মা ! তোমাব
ছেলেকে নিয়ে যাও । (বিধবার তথা করণ)

কাপালিক । পানর ! আমার ধর্ম্‌কার্য্যে বাধা দিলি ? তোকেই
মায়ের কাছে বলি দিয়ে অষ্টসিদ্ধি লাভ করবো ।

গঙ্গারাম । না সন্তানের রক্তে তৃপ্ত হ'বেন কি ?

কাপালিক । শাস্ত্রের বিধান, না নররক্তে প্রীতি হ'য়ে অতীষ্ট ফল দান করেন ।

গঙ্গারাম । যদি তাই হয়, আমার বলি দাও ।

কাপালিক । তাই কর্‌কো । (খড়্গোত্তোলন) জয় মা কালি ! (কালী-
মূর্ত্তিকে পশ্চাৎ মুখ হইতে দেখিয়া) পাষাণি ! এতদিন
তোকে ষোড়শোপচারে পূজা করেছি, কত নররক্তে
তোর তৃপ্তি সাধন ক'রেছি, আজ্‌ তার এই পুরস্কার ?
মুখ ফিরিয়ে রইলি ? তোর প্রস্তুতমূর্ত্তি ভেঙ্গে ফেলবো ।
এই ছাখ্‌ (পদাঘাত করণ ও চিৎপাৎ হইয়া পড়া)
উঃ উঃ ! পা জলে গেল, পুড়ে গেল । ওঃ কি হ'লো ?

(বজ্রাঘাতে গুরু ও শিষ্যের মৃত্যু)

ତୃତୀୟ ଅଙ୍କ ।

গঙ্গারাম । গুরুদেব ! গুরুদেব ! কোথায় তুমি ?
 (অন্ধকারময় শূণ্যে ছায়ামূর্তিতে সুশীলা)
 স্বামিন্ ! অনুতাপনলে তোমার হৃদয়ের আবৰ্জনা
 ভস্মীভূত হ'য়েছে, চোখের জলে নন বিধৌত হ'য়ে
 নিষ্পলত্ব প্রাপ্ত হ'য়েছে । মেহার রাজ্যে তোমার গুরুদেব
 বাহুদেব সর্বানন্দরূপে জন্মগ্রহণ ক'রেছেন, তাঁর পাদপদ্ম
 সেবা করগে, অচিরে মুক্তিলাভ কর্বে । তোমার বিরহে
 আমি সর্বদা নিরানন্দ, দ্বারা জীবনন্তত উদ্‌বাপন কোরে,
 আনন্দধামে চলে এসো । (তিরোধান)

গঙ্গারান। গুরুদেব ! গুরুদেব ! পদে আশ্রয় নেও । [বেগে প্রস্থান]

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

বাসুদেবের বাণী—সদানন্দের শয়ন কক্ষের সম্মুখ পটভাগ ।

সদানন্দ উচ্চাসনে উপবিষ্ট—বালকগণের সবস্বতী বন্দনা গীতি ।

गीत

ସୈତ ଶତଦଳାସନା, ସୈତକୁସୁମଭୂଷଣ ।
 ସୈତାସ୍ତ୍ରବଧରା, ଦିବ୍ୟଗନ୍ଧାଭୁଷେନା ।
 ସୈତଚନ୍ଦନଚର୍ଚ୍ଚିତା ସୈତ-ଆଭରଣା ॥

কোরস্)——আনন্দক্ষুরিতস্থরে বাজাও বীণা তুমি ।
 নধুর ঝঙ্কারে আবার জাগুক ভারতভূমি ॥

আবার (উঠুক আর্থ ভূমি, আবার হানুক দেবভূমি)

এই না মা তোর আবাসভূমি, এই না মা তোর বিলাসভূমি,
এই না মা তোর লীলাভূমি, এই না মা সেই তুমি ?

যোগবল ।

আজি সোণার ভারত শবাকারা তুমি আছ ঘুমি' ।

(কোরস্)—আনন্দ স্মুরিত স্বরে বাজাও বীণা তুমি ।

মধুর ঝঙ্কারে আবার জাগুক ভারতভূমি ॥

আবার (উঠুক আৰ্য্যভূমি, আবার হাঙ্গুক দেবভূমি)

যথায় বাজত শ্রামের বাঁশী, যথায় বেদ গাহিত ঋষি,

যথায় কোকিল ললিততানে ঢালত সুধারশি ।

আজি নীরব সে সব, সব নিরুৎসব, ঘেরা বিষাদরাশি ॥

(কোরস্)—আনন্দ স্মুরিত স্বরে বাজাও বীণা তুমি ।

মধুর ঝঙ্কারে আবার জাগুক ভারতভূমি,

আবার (উঠুক আৰ্য্যভূমি, আবার হাঙ্গুক দেবভূমি)

ডাকি 'মা-মা-মা' বলিয়ে, এস মা ! এ বিদ্যালয়ে,

ধুইব ও রাতুল চরণ ভক্তি-অশ্রু দিয়ে ।

আছে মানস-কুসুম ভক্তি-চন্দন ; পূজিব তা' দিয়ে ॥

(কোরস্)—আনন্দ স্মুরিত স্বরে বাজাও বীণা তুমি ।

মধুর ঝঙ্কারে আবার জাগুক ভারতভূমি ॥

আবার (উঠুক আৰ্য্যভূমি, আবার হাঙ্গুক দেবভূমি)

(প্রণাম পূর্বক বালকগণের উপবেশন ও সদানন্দের অহিফেন সেবন)
সদানন্দ । আরে ! এই সর্কানন্দেরে লইয়া মুই ভারী মুকিলে পৈরাছি ।

স্নাতো বেলা অইলো, এহোনো, ল্যাক্তে আইল না । ওর
যা অইবো, তাতে বোজাই গেছে ।

গোপাল । দ্যাছেন গুরুম'শর ! সর্কানন্দ মোরে ল্যাক্তে আইতে মানা
করে, কর "ল্যাক্‌পি কি ? পাখীর ছাও পারতে ল যাই ।"

তৃতীয় অঙ্ক ।

- মাধব । আমারগো বারী যাইয়া বেবাক গাছটাছ তুইলা ফেলায় ।
- হেমন্ত । আমার গো বারী যাইয়া কাডাল গাছে ওড়ে, আর কুৰি পচিশ আত গাছের ওপরেতা কাল দেয়, হগ্গলে কয়, ও কহোন আত পাও বাইগ্যা মরে হেরা কইবার পারা যায় না ।
- বসন্ত । গুরুমশায় । সৰ্বা লাডি খেলায় । ও থুপ্ লাডি খ্যালতে জানে । (সৰ্বানন্দকে কোলে লইয়া পূর্ণানন্দের প্রবেশ)
- সৰ্বানন্দ । মুই লেহ্ম না, পূণা দাদা, মোবে চাইবা দেও ।
- পূর্ণানন্দ । দাদা ! এবেলা লেখ, বৈকালে বাজবাড়ী নিয়ে যা'ব এখন । (গুরুমহাশয়ের প্রতি) গুরুম'শায় ! আমার ছোটদাদাকে শীগ্গিব শীগ্গির ছেড়ে দিবেন । (পাত পাড়িতে বসান) তুমি ব'সে লেখ, আমি যাই ।
- সৰ্বানন্দ । পূণাদাদা, তুমি যাইও না ।
- পূর্ণ । বাজারে যা'ব, তোমাব জন্ত স্তন্দব কাপড় আন্বো এখন ।
- সৰ্ব । লাল পাইরা কাপড় আটনো ।
- পূর্ণ । আচ্ছা, আন্বো এখন । (বিয়দ্র গমন)
- সৰ্ব । পূণাদাদা ! আর একটা কণা হোন ।
- পূর্ণ । কি দাদা ?
- সৰ্ব । আমার জন্ত স্কীর আটনো ।
- পূর্ণ । আচ্ছা আন্বো । [প্রস্থান ।
- সদা । ল্যাক্ ল্যাক্, পৈরা পৈরা ল্যাক । (চেয়ারে ঠেস দিয়া ঘুমান)
- সৰ্ব । গুরুমশায় ! মুইতা আছি । (চেয়ারেব সঙ্গে টিকি বাধা ও পূৰ্বস্থানে গিয়া পাঠ)
- সকলে । কএ আকারে কা, কএ বসি কি, কএ দীৰ্ঘ কী ।

যোগবল ।

(নীলাশ্বরের প্রবেশ)

- নীল । পুণ্ডিত ম'শায়, কিম্বায়েন ক্যান ?
সদা । না না, আমি কিম্বাই কৈ ? য়া য়া এ কল্পে কেডা ?
মাধব । সৰ্ব্বা কর্ছে গুরুমশায় ।
সদা । নিকবু ইংগ্গার ব্যাটা ! (টিকি মুক্তকরণ) তরে যোমের বারই
পাডাইমু, পাঁজি ! হুয়ার ! বুৎ । (প্রহার)
সৰ্ব্ব । আর কখনও করুম না, গুরুমশায় !
সদা । হুয়ার ! মোর লগে ঠাট্টা তামাসা ? (প্রহার)
সৰ্ব্ব । ওরে বাবারে ! ও নাগো । ও ও ও ও (রোদন ;
নীল । পুণ্ডিতম'শায় । আপনার আক্কেলডা কি ? একরত্তি ছাইলা,
একটু দোষ নয় কৈরাছে, হেয়ার জৈন কি য়াতো মারতে
অয় ? আহ সৰ্ব্বানন্দ ! তোমারে ঘরে দিয়া আছি ।
গোপাল ! বারী আয় । (সৰ্ব্বানন্দকে লইয়া প্রস্থান)
সদা । ছুটি । (সকলের প্রস্থান) আইজ শরীলডা বালো নয়, নাইয়া
খাইয়া আহি । [প্রস্থান ।

(সৰ্ব্বানন্দের পুনঃ প্রবেশ)

- সৰ্ব্ব । গুরুমশায় মোরে বর মারে, মুই যে লেছন না, তবু মোবে
লেহাইবে । উয়ার বিছানায় বিচুটি পাতা গৈসা দিয়া ঘাই,
বোজবে হন কত ধানে কত চাউল । [প্রস্থান ।

(পাণ চৰ্চন করিতে করিতে সদানন্দের পুনঃ প্রবেশ)

- সদা । (ঢেকুর তুলিয়া) আঃ খুব খাওয়া অইচে, (পেটে হাতবুলান)
আর বসা যায় না, এটটু শুইয়া পৰি, (তথাকরণ) য়াঃ ইঃ
একি অইলো । (ভঙ্গি করিয়া চুলকান) বাবারে বাবা !

তৃতীয় অঙ্ক ।

(শত্ৰুনাথের প্রবেশ)

শত্ৰু । কি হ'য়েছে গুরুমশায় ?

সদা । কি আর কৈমু? য্যা:উ: সন্ধানন্দ বিছানায় বিছুটিপাতা গৈঙ্গ
দিয়া গেছে। উ: আ: মুই এহানে থাহম না। উ: আ: !
[চুলকাইতে চুলকাইতে প্রস্থান।

শত্ৰু । ছেলেটার ভাগ্যে যে কি আছে, জগদম্বাই জানেন। ওব
গর্ভধারিণীর মৃত্যুর পর হ'তে প্রশ্রয় পেয়ে পেয়ে একেবারে
উৎসর্গে গিয়েছে। চোদ্দ পোনের বছর বয়েস হ'লো, এখনও
অক্ষর পরিচয় হ'লো না, কেবল ছষ্টমি। লেখা পড়ায়
পণ্ডিত হোক না হোক, মায়ের পূজা শিখ'তে পারেনও হ'তো।
মা ! তোমার ইচ্ছা। [প্রস্থান।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

শশিশেখরের বাটী ।

(সখীগণ সহ বস্ত্রভার প্রবেশ)

গীত

ং ফুর্ ফুর্ তুর্ তুর্ তুর্ বইছে মলয় বায় ।

হুয়া মামা উকি মেরে মিটি মিটি চায় ॥

রান্ধা রান্ধা মেঘ গুলি,

করিতেছে কোলাকুলি ;

যোগবল।

নাচিতেছে ফুলগুলি ফুর ফুরে হাওয়ায়।

পিউ পিউ ওই পাখী আহা ! কি মধুর গায় !

বল্লভা। চল চল ফুল তুলে নিয়ে আসি। (সকলের প্রস্থান)

(শশিশেখর ও কাত্যায়নীর প্রবেশ)

কাত্যায়নী। তা সর্বানন্দের কাছে যদি বল্লভার বিয়ে দিতে তোমার একান্ত ইচ্ছা হ'য়ে থাকে, আমায় জিজ্ঞেস কেন ? ও হাবার সঙ্গে বিয়ে দেওয়া, আর জলে ভাসিয়ে দেওয়া, একই কথা। তোমার যা ইচ্ছা কর। আমায় কোন কথা জিজ্ঞেস কোর না।

শশি। তুমি শেতলা ঠাকুরগণের মত চটেই রয়েছ, ওদিকে মাথাই দিচ্ছ না। বুঝে দেখ সর্বানন্দ একমাত্র লেখা পড়াই জানে না, তা ছাড়া সর্বানন্দের মত ভাল ছেলে কেউ কোথায় দেখেছে কি ? যেমন চেহারা, তেমন তার শির ব্যবহার, মুখের কথাগুলি এমন মিষ্টি, তা আর বোলবোনা নয়। যে একবার তাকে দেখেছে, সে আর কখনো ভুলতে পারে না। সে লেখাপড়া জানুক কি না জানুক, কিছু আসে যায় না। খাওয়া পরায় বল্লভার কোন কষ্টই হ'বে না বিশেষ সর্বানন্দের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আগমাচার্যের মত পণ্ডিত এ দেশে আর নাই, ওদের সঙ্গে কুটুম্বিতা হ'লে স্বর্গে সিঁড়ি দেওয়া হ'বে।

কাত্যায়নী। সর্বানন্দের বাপ মা নাই ; ভাই ভাই ঠাই ঠাই, যদি আগমাচার্যের সঙ্গে বনিবনাও না-ই হয়, তখন কি হ'বে ? আমার বল্লভার ত কষ্টের সীমাই থাকবে না।

তৃতীয় অঙ্ক ।

শশি । আগমাচার্য্য বড়ই ভালমাহুষ, সর্বানন্দ তার প্রাণের প্রাণ, সে কখনো তাকে পৃথক কোরে দিতে পার্কে না, আর পৃথক করে দিলেও বিশেষ ক্ষতি নাই, ওরা রাজ গুরু, রাজাই বন্দোবস্ত কোরে দিবেন ।

কাতারনীর । তোনার ইচ্ছা হয়ে থাকে বিয়ে দাও, দিন কবে ?

শশি । আগামী শুক্রবার, চল কাজকর্মের যোগাড় দেখি গে ।

(উভয়ের প্রস্থান)

ষষ্ঠ গর্তাঙ্ক ।

বনের পার্শ্ব পথ ।

(পাগলের বেশে দুইজন দস্যু রাস্তার এক পার্শ্বে উপবিষ্ট—অপর পার্শ্বে একজন দোকান করিয়া দোকানে বসিয়া রহিয়াছে, আর একজন ভদ্রবেশী দস্যু সম্মুখস্থ বেঞ্চে উপবিষ্ট)

১ম দস্যু । (গাঁজা টিপিয়া) এস গাঁজা ! আমার বাড়ী ! ওবাপ গাঁজাধন !

চালতে গাছে মাথা কুটে ম'লো লঙ্কার দুর্ঘোধান !

২য় দস্যু । চোপরাও, মুখটা গুজরে ধরোঁ । দুর্ঘোধান নরোঁ কেনরে শালা ! সে ত কালিঘাট নকুলেশ্বর তলায় মোহান্ত হয়েছে, আর গাঁজা বিলোচ্ছে । মরেছে দেবপদীর ভাতার রাবণ রাজা ।

১ম দস্যু । আরে বল কি ? রাবণ মরে গেছে ? হায় ! হায় ! হায়রে ! গাঁজা ফুরিয়ে গেলে কে আনায় এক কল্কে গাঁজা দেবে

যোগবল ।

গো ? রাবণ আমার ভারী স্নেহ কত্তো গো ! (রোদন)
নন্দী ভায়া ! যখন ঠাকুরের জন্তে কল্কে কল্কে গাজা
সাজ, ভায়া ! রকম সকম ক'রে একটু আধটুক এ দিকে
ফেলে দিও, আনি তোমায় ঝুড়ি ঝড়ি খুশুশা, মুগুশা, দধমদধা.
অষ্টরস্তা পাঠিয়ে দেবো । হা হা হা হা হা (হাস) ।

(দধি লইয়া দুইজন গোরালার প্রবেশ)

দোকানদার বেশী দম্ম্য । কি হে ভায়া ! দই নিয়ে কোণায় যাওয়া হচ্ছে ?
১ম গোরালী । সর্বানন্দ ঠাকুরের ছেলের অন্নপ্রাশন, সেবাড়ী দই দিতে
যা'ব । ওহে ! এ পাগল দু'টো কোথেকে এলো ?

(পাগল দম্ম্যছয়ের দিকে ফিরিয়া দাড়ান ; ভদ্রবেশী দম্ম্য কর্তৃক পশ্চাতের
দধির ভাড় দু'টি গ্রহণ ও তৎস্থানে প্রস্তর স্থাপন)

২য় দম্ম্য । কেণ্টা বেটার কিছু ছিট্ আছে, কি বল ? ব্যাটা গাজার
সাথে পীরিত না কোরে পীরিত কল্ল ডব্‌গা ডব্‌গা
মাগী গুলোর সঙ্গে ? তা ও ছোড়ারই বা দোষটা কি ?
উঠোন্ ঠন্থনি পাড়াবেড়ানী ডাইনী গুলোই তো ফিকিব
ফন্দী কোরে বনের মধ্যে নে আচ্ছা করে রক্ত চুষে
খেয়েছেলো । হায় ! হায় ! হায়রে ! ছোড়াটার গাটা
ঘুণেধরা বাশের নত করছেলো গো ! আমি কোণায়
যা'ব গো ? (রোদন)

১ম গোরালী । আরে ! একিরে ? দই নেলো কে ?

দোকানদার বেশী দম্ম্য । আমরা পাগলের কথা বার্তা শোনুছিলুম, আমরা,—
আমরা তো কাকেও নিতে দেখি নাই !

১ম দম্ম্য । বাবা ! বেঙ্গদতিয় বাড়ী অন্নপ্রাশনে দয় দু'খানা সেখানেই

তৃতীয় অঙ্ক ।

উধাও হ'য়েছে, আমাদেরও তো ময়ের খুব দরকার,
বেঙ্গদতির বাড়ী নেমোস্তোমো হ'য়েছে, শুধু হাতে যাওয়া
তো ভাল দেখায় না, ও হু'খানা আমাদের দে যাও ।

২য় গোয়ালী । দই কি হ'লো ? কিছুই তো বুঝতে পাচ্ছি নে ।

১ম গোয়ালী । এ ত ভারী চালাক চোর, খুব হাত সাফাই আছে, চ, চ, ।

(প্রস্থানোদ্যত)

১ম দস্য । (দধি গ্রহণ পূর্বক) আমাদের কেছা শুনেছিল্ দাম
দিবি না ? শালা ? ভালোয় ভালোয় দই হু'খানা দিয়ে যা ।

১ম গোয়ালী । ছাড়্ পাগলা ছাড়্ ।

১ম দস্য । য়ারণ ব্যারণ চণ্ডীচরণ গাছের মাথায় স্ততো,
ফের যদি পাগ্‌লা বল্‌বি মারবো গালে জুতো ।

[প্রহার ও গোয়ালীদের প্রস্থান ।

(টাকার থলে হস্তে দস্যসর্দারের বেগে প্রবেশ)

সর্দার । ওরে ! দোকান পাঠ তোল্, ভল্লিতল্লা ল'য়ে শীগগির
চল, এলো বলে ।

দোকানদার বেশী দস্য । কি হয়েছে সর্দার ?

সর্দার । চিন্তামণি বেণ্ডা সর্দানন্দ ঠাকুরের ছেলের অন্নপ্রাশন
দেখতে গেছে । আমি ফুলবাবু সেজে তার ঘরে ঢুকে
পল্লাম, ঝিটার সঙ্গে মজা কল্লাম, তারপর খুন করে টাকার
তোড়া লয়ে দে ছুট ।

১ম দস্য । বাবা ! তুমি সোজা আদমি নও তো, মিষ্টি হয়ে ঢোক,
আর কলেরা হ'য়ে নাব ।

দোকানদার বেশী দস্য । দোকান পাট তুলতে বল্লে কেন সর্দার ?

যোগবল ।

সন্সার ।

তোরা সৰ্বনাশ কৰেছিল্, গয়লাদেৱ দই কেড়ে ৰেখেছিল্
তাৱা ৰাজবাড়ী গে নালিশ ক'ৰেছে। ভাৱী কাঁচা কাজ
কৰেছিল্, শীগ্গিৰ চল, নইলে হাতে হাতকড়ি পৰতে
হবে, চ, চ ।

[সকলোৰ প্ৰস্থান ।

সপ্তম গৰ্ভাঙ্ক ।

ৱাগ্গিৰ কক ।

(ৱানী ও শ্ৰীলেখা)

ৱানী ।

শ্ৰীলেখা ! গতৱাত্ৰে একটা ভয়ঙ্কৰ কুস্বপ্ন দেখেছি। স্বপ্নেৰ
কথা মনে হ'লে শৰীৰ ৰোমাঞ্চিত হ'য়ে উঠে, হুক্ হুক্ ক'ৰে
বুক কেঁপে উঠে। দেখেছি যেন দুৱস্ত পাঠান আমাদেৱ
ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰেছে, তুমুল যুদ্ধ হৈছে, লক্ষ লক্ষ লোক
যুদ্ধে মাৰা পড়েছে, মহাৰাজ বন্দী হ'য়েছেন। শ্ৰীলেখা !
আমাদেৱ গুৰুপুত্ৰ শিবনাথ ঠাকুৰকে শীগ্গিৰ ডেকে
নিয়ে আয়, আমি শাস্তিস্বস্তায়ন কৰা'ব। গুৰুদেব আগমাচাৰ্য্য
ভীৰ্থ পৰ্য্যটনে গিয়েছেন। তাঁৰ ছোট ভাই সৰ্বানন্দ ঠাকুৰ
মুৰ্খ,—তাঁৰ প্ৰতি আমাৰ ভক্তি হয় না, (উদ্বেগে প্ৰণাম)।
তাঁৰ পুত্ৰ শিবনাথ এই তৰুণ বয়সেই খুব পণ্ডিত হৈ
উঠেছেন। তাঁকেই ডেকে আনিব।

(শ্ৰীলেখাৰ প্ৰস্থান

তৃতীয় অঙ্ক ।

(বেগে রাজার প্রবেশ)

রাজা ।

রাগি ! রাগি ! সৰ্কনাশ ! সৰ্কনাশ !

হৃদাস্ত পাঠান সৈন্ত সমরে দুৰ্জয়,

আক্রমিল রাজ্য মম ।

সমুদ্র তরঙ্গবৎ বিপুল বাহিনী—

ছুটিয়াছে চারিভিতে ইরশ্বদ বেগে ।

বাধিবে তুমুল যুদ্ধ ।

দলিবে দলিবে পদে হিন্দু-স্বাধীনতা ।

বিনা যুদ্ধে নাহি যদি দেই রাজ্য ছাড়ি,

এখনি ধ্বংসিবে রাজ্য ;

যুদ্ধের চরম ফল অতি শোচনীয়,—

কত হ'বে রক্তপাত,

কত লোক সমর বহিতে

আহুতি দিবেক প্রাণ শলভের মত ।

ভবিষ্যবদন হেরি অতি কালিময় !

রাগি ! রাগি !

নিহিত ভবিষ্যগর্ভে জয় পরাজয়,

কিন্তু, রক্তপাত অনিবার্য ।

মনে মনে করিয়াছি স্থির,

বিনা যুদ্ধে রাজ্য দিব পাঠান চরণে ;

দুৰ্জনের বল কোথা রুধিতে সবলে ?

রাণী ।

রাজন্ !

এ ভীৰুতা প্রদর্শন তব পক্ষে অশুচিত ।

যোগবল ।

তুমি কি দুর্বল ? কে তবে সবল ?
শক্তির সম্ভান তুমি,
শক্তি মস্ত্রে দীক্ষাশিক্ষা তব,
তব মুখে শোভে কি এ ভীকৃতার কথা ?
অবোধ অবলা আমি,
উপদেশ কিবা দিব তোমা ?
এই মাত্র বক্তব্য আমার,—
নহাশক্তি বর পুত্র তুমি,
তুচ্ছ ঘৃণ্য ক্ষীণজীবী পাঠান বাহিনী
ফুৎকারে উড়ে যা'বে কোন্‌ দূরদেশে !
প্রথর সিন্ধুর স্রোতে, কিম্বা প্রভঞ্জে
ক্ষুদ্র তৃণ তিষ্ঠে কতক্ষণ ।
মদমত্ত ঐরাবত যথা গঙ্গাস্রোতে
তৃণবৎ ভেসে যায় ক্ষুদ্র সাগরে,
তেমতি পাঠান সৈন্ত চক্ষুর পলকে,
কোথায় ভাসিয়া যাবে নহাশক্তি বলে ।
ওই দেখ নরবর ! নাচিছে সমরে
পাষাণদলনী শক্তি চামুণ্ডারূপেতে ।
যাও নাথ ! চলে যাও নির্ভীক হৃদয়ে,
ডুবাও অরাতিকুল অকূল পাথারে ।
অভয়া পাদপদ্ম করিয়া স্মরণ
“জয়শিব শক্তি” বলি ধাও রণাঙ্গনে,
জানিও নিশ্চয় রাজা ! জানিও নিশ্চয়,

তৃতীয় অঙ্ক ।

শক্তিশালী চিরজয়ী রণে ।
জানিও নিশ্চয় রাজা ! জানিও নিশ্চয়,
মহাশক্তি মাতা যার, বাসুদেব গুরু,
এ সংসারে চিরজয়ী তিনি ।
জানিও নিশ্চয় রাজা ! জানিও নিশ্চয়,
শক্তি মস্ত্রে দীক্ষাশিক্ষা যার,
সে-ই মহাশক্তিশালী ;
শক্তিমান্ চিরজয়ী রণে ।
পূজিয়া দুর্গার পদ রঘুকুলমণি
লভিয়া অসীমশক্তি
বধিলেন দ্রুপদ রাবণে ।
শক্তি বিনা মুক্তি নাই জানিহ নিশ্চয় ।
মহাশক্তি পুত্র তুমি, অতি শক্তিমান্
ধাও রণে ল'য়ে শক্তি নাম,
জয়-লক্ষ্মী তব অঙ্গে আসিবে নিশ্চয় ।
বল বল উচ্চৈঃস্বরে—
হর হর শঙ্কর কালি !
বধ বধ বগলে করালী—
হর হর শঙ্কর কালি !
উল্লীপ্ত বচনে তব, জাগিল পরাণে
কোন্ মহাশক্তি যেন বুঝিতে না পারি ।
মনে হয়,
মুহূর্ত্তে ব্রহ্মাণ্ডখানি সংহারিতে পারি ।

রাজা ।

যোগবল ।

ঘেরিল পাঠনসেনা আসি,
কালক্ষয় নারি করিবারে,
দেও এবে বিদায় আমারে
আবার সময় শেষে হইবে সাক্ষাৎ ।

হর হর শঙ্কর কালি !
বধ বধ বগলে করালী ! '

হর হর শঙ্কর কালি । [প্রস্থান ।

রাণী । আমিও পূজার উত্তোগ দেখিগে । [প্রস্থান ।

অষ্টম খণ্ড ।

রাজপথ ।

(খোড়াইতে খোড়াইতে কেনাবামের প্রবেশ)

কেনারাম । বাবা ! বাবা ! গাছ থেকে পড়ে পা-টার দফা রক্ষা হ'য়ে
গেছে । বাবা ! কি ঝকমারী ক'রে লড়াই কত্তে গিয়ে-
ছিলুম । তবুও ভাল যে সকলের পেছনে ছিলাম, যতক্ষণ
অবধি দাঁড়িয়ে ছিলাম, দেখ্‌লুম কেবল আশুগব্বাষ্টি হ'চ্ছে ।
আর যে শক ! বাবা ! কাণে একেবারে তাল লেগে
গেছে । বন্দুকের গুড়ুম গুড়ুম ছরুম ছরুম, ঘোড়ার চিঁহি
চিঁহি, হাতীর ঘোঁদ ঘোঁদ শব্দ, লাঠির ঠনঠনানি, তরোয়া-
য়ালের ঝন্ঝনানি, সবগুলো একতর হ'য়ে আমার কাণ

তৃতীয় অঙ্ক ।

ছটোর মধ্যে চুকে একেবারে 'সাড়ে বত্রিশ কোরে দিয়েছে। রাজার পক্ষের লোকগুলো বস্তার কলাগাছের মত পড়তে লাগলো, আর রক্তে রক্তনদী ! দেখে আমার মুখ শুকিয়ে এতটুকু হ'য়ে গেল, বুকটা ধড়াস্ ধড়াস্ কন্ডে লাগলো, মাথা ভেঁ। ভেঁ। কোরে ঘুরতে লাগলো, গতিক বড় সুবিদে নয় বৃক্কে বুদ্ধিমানের মত দৌড়—দৌড় ! যখন কোষ খানে এলুম, আবার উনপঞ্চাশের ঠেলার কি একটা খেয়াল হ'লো গাছে উঠে লড়াই দেখবো। গাছে তো ওঠা গেল। শালা কাঠপিপ্ড়াগুলো এসে গায় চোখা চোখা বাণ মাত্তে লাগলো। আমিও ছহাতে সেই রক্তবীজের ঝাড় নিপাত কন্ডে লাগলুম। ওদিকে চেয়ে দেখি মহারাজ বন্দী, সেনাগুলো চোঁ বো দৌড়ছে, আর পাঠানেরা পেছনে পেছনে তাড়া ক'ছে। বুকটা ধপাস্ ধপাস্ কন্ডে লাগলো, পালাব পালাব মনে কচ্ছি, পা 'হু'টো আগেই ছুটলো, অগ্নি তিলির বাচ্ছা পপাত ধরণীতলে। আঃ পা-টা একেবারে ফয়দিশ হ'য়ে গেছে। এখানে বসে একটু বিশ্রাম করা যাক। (উপবেশন)

(বেগে নদেরচাঁদের প্রবেশ)

নদেরচাঁদ ।

ওরে বাবারে ! মেরে ফেল্লেরে ।

কেনারাম ।

ও বাবারে !

(ভূতলে উপুড় হইয়া পড়ন)

নদেরচাঁদ ।

এ করে ? ও কেনারাম ! কেনারাম !

কেনারাম ।

ও বাবারে ! আমায় চিনে ফেলেছেরে । ও পোড়ার মুখী আমার ছাপো ! ওগো ! আমি মলেম গো ! ওগো !

যোগবল ।

তোর বাদর পানা মুখখানা একবার দেখিয়ে যাগো ।
হায় ! হায় ! হায়রে ! আমার বেরালে পাখী ধরার মত
গপ্‌করে ধরে ফেললে । হায় ! আমার মনে হুংখ রইল
মাগীর হাতের হুঁখা খ্যাংরা খেয়ে মন্তে পাল্লন না ।

(বোদন)

- নদেরচাঁদ । তুই আমার চিনিস্ না ?
- কেনারাম । বিলক্ষণ ! বিলক্ষণ ! তুমি আমার খাণ্ডড়ীর ভাতারের
মেয়ের ভাই, তোমায় আর চিনি না ?
- নদেরচাঁদ । চুপ্ বেটা পাঁজ ! ছুচো ।
- কেনারাম । (স্বগত) গলার স্বরটা যেন নদের চাঁদের মত বোধ হচ্ছে,
নদেরচাঁদ না কি ? (চাহিয়া) ওরে বাবারে ! কি
বিদকুটে কাল । (পুনঃ চাহিয়া) গ্যা গ্যা নদেরচাঁদ তুই ?
হা হা হা (হাস্ত) তবুও ভাল, আমি ভাবলুম কালভৈরবের
সাক্ষাৎ নামাত ভাই । তা নদেরচাঁদ ! তুই যাঁড়ের মত
অমন কোরে চোঁচাচ্ছিলি কেন বল ত ?
- নদেরচাঁদ । জান, সর্বানন্দ ঠাকুর লোকজন ল'য়ে লড়াই কোন্তে
গিয়েছে । ডামায় যেতে বলেছিল, আমিলম্বা দিলুম ।
- কেনারাম । পামর ! দেশের জন্তু তোর একবিন্দুও মায়া মমতা নাই ?
তুই দেশ রক্ষার্থে যুদ্ধে না গিয়ে পালিয়ে এসেছিস্ ? মরণ
তো আছেই, তবে যুদ্ধে যেতে ভয় কি ? তুই নিতান্ত
নরাধম, পশু-অধম । হারে কাপুরুষ ! তুই অন্তঃপুর-
চারিনী স্ত্রীলোক হ'য়ে জন্মিলি না কেন ? রে পাষাণ !
যণ্ড কুন্ডাও খণ্ড তণ্ডনও প্রচণ্ড অণ্ড ! তোর যুগু খণ্ড খণ্ড

তৃতীয় অঙ্ক ।

করে দণ্ড দেওয়া সমীচীন । তুই যুদ্ধে গেলি না কেন ?
এত ভয় ? মর্ মর্ ।

নন্দবর্চাদ । বকিস্নে বকিস্নে, তুই পালিয়েছিষ্ কেন ?
কেনাবান । পালাব না ব'সে থাকবো নাকি ! আমি বাঁয়ের মত যুদ্ধ
করেছি । কাঠপীপড়ের ঝাড় নিপাত করেছি ।

(জনৈক আহত সৈনিকের প্রবেশ)

সৈনিক । বাবারে ! ম'লেম ! ম'লেম !
কেনা ও নদে । ওরে ! কি হবে রে ? (ছুটাছুটি করণ)

দাসরাজ নিপাত যাক, সর্বানন্দ নরক নরক ।

সৈনিক । স্থির হও । তোমরা ওরূপ কচো কেন ?
কেনাবান । বাবা ! তোমার হাতে বহু কেন ? তোমার পায় কি
হয়েছে ?

সৈনিক । একটা গুলি লেগেছে ।

কেনাবান । বাবারে ! (কম্পন)

নন্দবর্চাদ । এখনি তো আমার গাধাগালি দিয়াছিলে, ভয় পাচ্চ
কেন ? যাও যুদ্ধে যাও ।

কেনাবান । ও কথা আর বোলো না, আমার ঘাট হয়েছে, এই নাক
মলা খেলুন, এই কাণমলা খেলুন । একটু গোবর গুলে
আমার মুখ শুদ্ধ করে দে । নদেরচাঁদ ! একটা কথা শোন,
মুখের জোর ছাড়তে নাই, লোকে ভীক বলে ।
(সৈনিকের প্রতি) সৈনিক ভায়া ! তোমায় গোটা কতক
ভাল উপদেশ দিচ্ছি শোন । লড়াই কত্তে ইচ্ছে যায়,
আমার মত লড়াই কত্তে শেখো, গাছপালা, গাধা, পাঠা,

যোগবল ।

ভেড়া, এই গুলোকে পাঠান সেনা মনে কোরে এদের
সঙ্গে যুদ্ধ কোরে মনের সাধটা মিটাও । ওদের মারবে,
কাটবে, যুদ্ধে জয় হবেই, বাবা, জ্যাস্ত যুদ্ধে যেও না,
গেলেও পেছনে পেছনে থাক্বে । বেগতিক দেখ, দে
ছুট । আমার মূল্যবান কথাগুলো মনে রেখ ভায়া !
এখন আমার সঙ্গে এসো, অবুদ দেবো এখন ।

(সকলের প্রস্থান)

(যুবকগণসহ সর্কানদের প্রবেশ)

মায়ের সন্তান যে যেখানে আছ,—দেশের জন্ত, রাজার জন্ত,
নিজের জ্বী পুত্রাদির জন্ত সমরক্ষেত্রে বীরভেজে অগ্রসর
হও । সকলে সমস্বরে গাও “স্বদেশ আমার জননী আমার”—

সমবেত গীত ।

“স্বদেশ আমার জননী আমার” গাওরে গভীরে গাওরে বীর ।

সে ভীম শব্দে, বারিধি বক্ষে স্তব্ধ হোক উন্নত নীর ।

যাহার কোলে অল্পজলে সংবর্দ্ধিত এ শরীর,

গাওরে উচ্চে কোটিকণ্ঠে জয়গাথা সে জননীর ॥

কোরস্— -মাতৃকার্য্যে বীরবীর্য্যে ঢাল’ রক্ত ধমনীর ।

শত্রু গর্ভে খর্ব্ব করি উড়াও উচ্চে ধ্বজাটীর ॥

“স্বদেশ আমার স্বর্গ আমার” গাওরে গীতি জয়ন্তীর ।

শুনি সে শব্দ হোক্রে স্তব্ধ বীরজব্রজ পৃথিবীর ।

জন্মিল যেথা ভীমার্জুন ভীমদ্রোণ কর্ণবীর ।

কে আছে মহীতে বীরপ্রহ্ন হেন পূজ্য আৰ্য্যজননীর ॥

কোরস্— -মাতৃকার্য্যে ইত্যাদি ।

স্বদেশ আমার জননী আমার
গাওরে গভীরে গাওরে বীর
সে ভীম শব্দে, বারিধি বক্ষে স্তব্ধ
হোক উন্নত নীর
যাহার কোলে অল্পজলে সংবর্দ্ধিত
এ শরীর
গাওরে উচ্চে কোটিকণ্ঠে
জয়গাথা সে জননীর ॥

“রাজা আমার দেবতা আমার” গাওরে ভূপভক্তবীর ।

সে ঘোর শব্দে জলদবৃন্দ বিমানবন্ধে’ রছক হির ।

কর্ষভূমিতে কর্ষসাধিতে সাজ সাজ কর্ষবীর ।

জগাও সৃণ্ড শৌর্যবীৰ্য্য ধররে অস্ত্র, দেওরে শির ॥

কোরস্—মাতৃকার্য্যে ইত্যাদি ।

নৃপতিভক্ত দেশাতুরক্ত যেখানে যে আছ ক্ষত্রবীর ।

মিলিতকণ্ঠে গাওরে গভীরে গাওরে জয় শ্রীশঙ্করীর ।

আর্য্যবংশজ আর্য্যঅংশজ দাঁড়াও আজিকে আর্য্যবীর ।

তুচ্ছ করিয়া উচ্চশির, উচ্চশির হও পৃথিবীর ॥

কোরস্—মাতৃকার্য্যে ইত্যাদি ।

সর্বানন্দ । সকলে সমবেতস্বরে বল “জয় মা শরঙ্গীর জয়”

(কেনারামের পুনঃ প্রবেশ)

কেনারাম । এইবার এইবার ! কেমন সোণার চাঁদেরা । বড় দেমাক
কোরেছিলি না ? বাবা ! মেয়েমানুষের এমন বজ্রর
ঠোক্তর আর কখনো খেয়েছিস্ ? গঙ্গামাইর ঠেলায়
ঐরাবত এখন তখন হ’য়েছিল, কালীমাইর ঠেলায় শুভ্র
নিশুভ্র, রক্তবীজ, হুর্গাসুর মহিষাসুর সব অসুর চিৎপটাং
হয়েছিল, পদ্মিনীর ঠেলায় আলাউদ্দীন হাবুডুবু খেয়েছিল,
আর এই মেহারবাসিনীদের ঠেলায় পাঠান কোজ
চাম্পোরোতা ভ্যাঃ । এই কেনারামের মত পাঠান-
দের পায়ের যথেষ্ট ঝগ্যতা আছে, বোলতে হবে ।
বেটারা আমায় গুরু মেনে আমার কাছে যদি কিছু লড়াইয়ের

যোগবল

ফন্দী শিখে যেতো, তাহলে কি এত এত জখম হত।
মেরেনামুশগুলোর বাহাছরী আছে। লোকে ওদের
অবলা বলে যে কেন, তাত বুঝতে পাচ্ছি নে। বাবা
ওরা যদি অবলা তবে সবলা কে? এদিকের কথা -
এই, ওদিকে সর্কানন্দ ঠাকুরও ব্যাটাদের জু'ছবার ইচ্ছা
দিয়েছে। খুব হ'য়েছে, উড়ে এসে জুড়ে বসতে চান, কেন
জফ? কেনন জফ? আমিও যাব নাকি? সব পাঠা
গুলোকে একবার থেকে ভবসিকুর ওপার কোরে দি
আসবো নাকি? মার! মার! (একটা বৃক্ষে প্রহার
(বেগে নদেরদাঁদের প্রবেশ)

নদেরচাঁদ। কেনা! কেনা তুই এখানে? পালা, পালা, এলো বটে
এবার সর্কানন্দ ঠাকুর হেরেছে।

কেনারাম। বলিস্ কি? আমি যুদ্ধে যাচ্ছিলুম যে। তুমি চল চ
সোজা পথ দেখি। (প্রস্থান

(মুশলমান সৈনিকগণের প্রবেশ)

সকলে রক্ষা নাই রক্ষা নাই, পালা লালা।

(কেনারামের প্রবেশ)

কেনারাম। শালারা! পালাবি কোথায়? মেরে হাড়গুড়ো ক'রে
দেবে। (পশ্চাদ্ধাবন) (স্বগতঃ) দূরে থেকেই ধ
কানো ভাল, কাছে গেলে যদি ককে আসে।

(আকাশ বাণী)

কোথায় প্রমথগণ! যাও, পাঠান সৈন্ত নিশ্চুল কর, এক
প্রাণীও যেন ফিরে যেতে না পারে। ওদের যুদ্ধ জাহা

তৃতীয় অঙ্ক ।

ডুবিয়ে দেও । আমার প্রিয়ভক্ত সর্বানন্দ ও মহারাজের
উদ্ধার সাধন কর ।

একি বাবা ! কি বেজায় আওয়াজ ! এমন মেঘের
গর্জনের মত বিকট শব্দ ত আর কখনও শুনি নি ।
কি একথানা ভূতুড়ে কাণ্ড না জানি ঘটে,
পালাই বাবা ! (প্রস্থান)

(পট পরিবর্তন)

(প্রমথগণ কটুক রণতবী জলনির্মজ্জিত)

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

রাজসভা—রাজা আসীন ।

সর্দানন্দ, শিবনাথ ও অন্ত্যাত্ম পণ্ডিতগণ ।

রাজা । গুরুদেব ! পণ্ডিতবর আগমাচার্য্য অবসর গ্রহণ করায় আজ হ'তে
আপনি প্রধান পণ্ডিত পদে বৃত্ত হ'লেন ।

(সম্মান সূচক মালাদি দান)

জ্যোতির্বার্ণব । (স্বগতঃ) একটা গণ্ডমূর্খ প্রধান পণ্ডিত হলো ? দিক
জীবন !

(জনৈক ভূতোর প্রবেশ)

ভূত । মহারাজ ! রানী মা জিজ্ঞেস করে পাঠিয়েছেন, আজ কি তিথি ।

রাজা । পূজ্যপাদ পণ্ডিতমণ্ডলী ! আজ কি তিথি ? (সকলের গণনা করণ)

সর্দা । এ কথা বোলতে অত হিসেব কন্তে হচ্ছে ? আজ পূর্ণিমা ।

সকলে । হুয়ো ! হুয়ো ! অমাবস্তা হ'লো পূর্ণিমা ? (সকলের দাঁড়ান)

জ্যোতির্বার্ণব । খুব পাণ্ডিত্য ফলিয়েছেন ম'শার ! পূর্বেই প্রধান পণ্ডিত
হ'য়েছেন, এখন সভাপতি দিগ্গজ বা ঐরূপ একটা কিছু
উপাধিতে অলঙ্কৃত হলেই ষোল আনা বিদ্যার পা'বেন,
দেশেও টি টি পড়ে যা'বে । শিবনাথ ! তোমার পিতাকে
একটা মেটে কলসী আর একগাছা দড়ি কিনে দাও, যে
পাণ্ডিত্য দেখিয়েছেন, পুরস্কার দেওয়া উচিত ।

সকলে । হি হি, এমন মুখও সভার প্রধান পণ্ডিত । [সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

রাজা । (শিবনাথের প্রতি জনান্তিকে) আপনি গুরুদেবকে রাজসভায় আসতে নিবেদন কর্কেন । (ভাবিতে ভাবিতে সর্বানন্দের প্রস্থান) আমি গুরুনিন্দা শ্রবণ কোত্তে পারি না ।

[ভূতা সহ রাজার প্রস্থান ।

শিবনাথ । আমার জীবনে ধিক্ ! আমি কিরূপে লোকসমাজে মুখ দেখাব ? এ হ'তে মৃত্যু শত সহস্রগুণে শ্রেয়ঃ ! যেখানে যা'ব সেইখানেই ত কথা শুনতে হ'বে । ছিঃ ছিঃ ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

সর্বানন্দের বাটা—পাকশালার সম্মুখভাগ ।

শ্রামাসুন্দরী ও বল্লভাদেবী আসীন ।

বল্লভা । ঠাকুরঝি ! এত বেলা হলো, রাজবাড়ী থেকে আপনার ভাইও ফির্চেন না, শিবুও ফির্চে না, রাজবাড়ীতে কোন আপদবিপদ ঘটে নি তো ?

শ্রামা । তা কি জানি ? ঐ যে শিবনাথ এসেছে । (শিবনাথের প্রতি) শিবু ! এত বেলা হ'লো কেন বাবা ? ও কি ! তোমার চোখ ছিল ছিল কচ্ছে কেন ? কি হয়েছে বাবা ? তোমার কেউ অপমানিত করেছে ?

শিবনাথ । পিশিমা ! পিশিমা !

শ্রামা । কি বাবা ! কাঁদুচো কেন ?

যোগবল ।

শিবনাথ । স্নেহময়ী পিশিমা আমার !
স্নেহময়ী জননী আমার !
এতদিনে এ অধমে দেও গো বিদায় ।

বল্লভা । বাবা ! বাবা !
ও কি কথা कहিলে আমায় ?
কহ বৎস ! কি দুঃখে দহিছে তব হিয়া ?
প্রাণাধিক ! কি কব অধিক ?
বজ্রসম বৃকে বাজে তোর নেত্র জল ।
কহ বাছা ! কহ জননীয়ে,
অকস্মাৎ হেন ভাব কেন হেরি তব ?

শ্রামা । বাবা আমার ! লক্ষ্মী আমার ! সোণার চাঁদ আমার ।
বল বল কি হ'য়েছে ? মাথা খাও, কেঁদোনা, বল কি
হ'য়েছে ।

শিবনাথ । কি বলিব ? কেমনে বলিব ?
হেন কথা পাপজিহ্বা রটিতে অক্ষম ।
বাক্য নাতি সরে মুখে,
বাস্পজলে রুদ্ধ কণ্ঠ মোর ।
নশ্বাস্তিক যে যাতনা পেতেছি হৃদয়ে,
সে বেদনা कहিবার নয় ।
সহস্র বৃশ্চিক যেন দংশে অন্তঃস্থল,
সহস্র ভূজগ যেন দংশে অন্তঃস্থল,
সহস্র অনলকুণ্ড জলে হৃদিমাঝে ।
অশক্ত দূরিতে জালা মলয় অনিল,

চতুর্থ অঙ্ক ।

অশক্ত দূরিতে জালা স্মৃশীত সলিল,
অশক্ত দূরিতে জালা স্মৃশীত চন্দন,
অশক্ত দূরিতে জালা তুহিন তুষার ।
আকাশ ! আকাশ !

করযোড়ে করি এ মিনতি—

ভেঙ্গে পড় মস্তকে আমার ;

চূর্ণ করি এ দেহ ছুঁর্ভার

মিশাও অচিরে সব বালুকার সনে ।

দুঃসহ প্রাণের জালা হোক অপনীত,

পরম চরম শান্তি লভি এ জীবনে ।

(রোদন)

বল্লভা ।

বাবা ! ওকি কথা কহিতেছ তুমি ?

বৎস ! জ্ঞানী তুমি ;

মা'র প্রাণে দিওনা বেদনা ।

বিবরিয়া কহ মোরে,

কি কষ্ট হয়েছে তব মনে ।

শিব নাথ ।

স্নেহময়ী প্রসূতি আমার !

কেন না মরিত্ত আমি শৈশব সময়ে ?

মা ! মা ! কহিতে পারি না কথা,

বাক্য নাহি স্কূরে মুখে,

কেটে যায়, ভেঙ্গে যায় হৃদয় আমার ।

“কোন তিথি আজি”

জিজ্ঞাসিল নরমণি পণ্ডিত সকলে,

পিতৃদেব,—কি কহিব হায় !—

যোগবল ।

পিতৃদেব না চিন্তিয়া দিলেন উত্তর—

“পৌর্ণমাসী তিথি আজি ।”

অমনি সভাস্থ সবে হাসিয়া উঠিল,

অকথা কুকথা কত কহিতে লাগিল,

ধিক্ ধিক্ করি সবে দাঁড়ায়ে উঠিল,

হানিল হৃদয়ে মম শ্লেষবাক্যশেল ।

মহারাজ নিষেধিল জনকে আমার

যাইতে সে সভামাঝে আর ।

নাগো ! কি বলিব ?

ছড়াইয়া যায় বথা তৈল বিন্দু জলে,

তেমতি এ কথা রাষ্ট্র হলো দেশনয় ।

সকলেই পিতৃনিন্দা করে,

সে নিন্দা কেমনে বল শুনিব শ্রবণে ?

অবনত উচ্চশির মম :

স্বণায় লজ্জায়,

এ ধরায় থাকা যুক্তি নয় ।

এ জীবন করি পরিহার,

সমূহ হুঃখের করে পাইব নিস্তার ।

শ্রামা : বাবা ! বাবা ! স্তির হও, আজ্ হ’তে সবাকে বেরুতে
দেবো না, না বেরুলে আর কি ? এস, বস ।

শিব : আমার আর বোসতে বোল না, আমি আর বোসবো না ।

শ্রামা : এস সোণার চাঁদ আমার ! (বসাইয়া বাতাস করণ) বৌ, আসন
করগে, বাছার বড় খিদে পেয়েছে আহা ! মুখখানি শুকিয়ে গেছে ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

শিব । আমার এখন যমে নেয় তো বাঁচি ।

বলভা । ছিঃ ! অমন কথা মুখে আনতে আছে ?

শিব । মাগো ! তীব্র অশান্তিবিষে দেহ-জর্জরিত হ'য়েছে, অন্ন-গ্রহণে আর ইচ্ছা হয় না ।

শ্রামা । বাওনা বৌ ভাত বাড় না গে ।

(ভাবিতে ভাবিতে সর্কানন্দের প্রবেশ)

শ্রামা । খুব খিদে পেয়েছে বুঝি ? তাই আস্তে আস্তে ঝাড়ীমুখো হ'য়েছিচ্ছিস্ ? পোড়ার মুখো ! তুই মরিস্ না কেন ? জালা ঘুচে যাক্ ; আজ্ অমাবস্তা কি পূর্ণিমা, এই কথাটা ঠিক্ ক'রে বলতে পারিস্ নে ? লেখাপড়া শেখাবার জন্তে বাবা কি না ক'রেছিলেন ? তখন লেখাপড়া না ক'রে সারাদিন কেবল ছুটু মি ! বাসুদেব ঠাকুরের বংশে যে এমন মূর্থ জন্মিবে তা স্বপ্নেও ভাবি নাই । এত লোক মরে, এ হতভাগার যমও নাই । এ কুলাঙ্গার বতদিন বেঁচে থাক্বে, ততদিন আমার শিবুর কপালে স্মৃথ নাই । তোর গলায় দড়ি ! গলায় দড়ি ! তুই শীগ্গির শীগ্গির মর, আপদ চুকে যাক্ ।

বলভা । কোন্ মুখে ফিরিয়াছ গৃহে ?

নারী আমি,

তুমি মম হৃদয় দেবতা,

অযৌক্তিক, রূঢ় বাক্য কহিতে তোমায় ।

কিন্তু, প্রাণের আবেগে, মনের জালায়

মৌন থাকা অসম্ভব অতি ।

বন্ধ জল পথ পেলে ধায় বেগে যথা,

যোগবল ।

তেমতি ছুটিছে মম প্রাণের বেদনা ;

রোধ করা অসম্ভব ।

অমেয় প্রতিভাশালী সুধীপুরঃসর

সৰ্বশাস্ত্র বিশারদ ধার্মিকপ্রবর

প্রভুপাদ বাসুদেব পিতামহ তব,

তঁার পৌত্র তুমি হায় এত নিরক্ষর ?

সুপণ্ডিত শঙ্কনাথ জনক তোমার,

তঁার পুত্র তুমি হায়, এত নিরক্ষর ?

সুকৃতি আগমাচার্য্য অগ্রজ তোমার,

তঁার ভ্রাতা তুমি হায় এত নিরক্ষর ?

সুবিদ্বান শিবনাথ তনয় তোমার

তার পিতা তুমি হায় এত নিরক্ষর ?

উজ্জল তপননিভ নিরমল কূলে

অর্পিলে কলঙ্ককালী তুমি ?

অহো বিধি ! একি বিধি তব ?

সৃজিলে অসার তরু নন্দনকাননে ?

অম্লান কুসুমদলে জন্মাইলে কীট ?

কাঞ্চন খনিতে হায় সৃজিয়াছ কাচ ?

আমি যে অবলা,

অধিক কি কব আর ?

আমারো অযোগ্য তুমি ।

ছি ছি ছি ছি ! ধিক্ তব প্রাণে ।

(আগমাচার্য্যের প্রবেশ ও বল্লভার প্রস্থান)

ଚତୁର୍ଥ ଅଙ୍କ ।

आगमाचार्य । सर्वानन्द ।

বড় আদরের ছিঁড়ি তুমি,

সে আদরে ঘটিল প্রমাদ ।

এত মূর্থ তুই ?

কুলে কালী করিনি অর্পণ ?

ডুবাইলি পিতামহ নাম ?

ডুবাইলি জনকের নাম ?

কুলাঙ্গার ! কোন মুখে ফিরিয়া আসিলি ?

দূর হ, দূর হ ।

শ্রামা ! শিব ! বাও খাও গে ।

শিব । না পিশিমা ! আমি খাব না ।

আগন। থাকে না কেন ? এস বাবা ! এস। (উভয়ের প্রস্থান)

জামা । (আসন পাড়িয়া) পিণ্ড গিল্বেন আহ্নন, দাঁড়িয়ে
 কেন ? (সর্বানন্দের উপবেশন) যাই, দেখে আসি শিবু
 আছে কি না । (প্রস্থান)

সর্বজনন । হায় ! হায় ! আমি কেন লেখাপড়া শিখি নাই ? ওঃ !

(দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ)

(ভিক্ষাপাত্র হস্তে বল্লভার প্রবেশ)

বল্লেখ। যার যে উপযুক্ত খাতি, সে তা থাকে। (প্রশ্নান)

सर्वानन्द । ब्रह्मा ! ब्रह्मा !

এ সময়ে বন্ধু হও তুমি ।

অশান্তিতে জরজর যারা,

দুঃখভরা পরাণ যাদের,

যোগবল ।

তুমি চির সহায় তাদের ।
যেখানে নাহিক জ্বালা, নাহিক বিষাদ,
যেখানে বিষয় বিষে দহেনা মানস,
যেখানে সমান সদা মান অপমান,
যেখানে নাহিক মাত্র পাণ্ডিত্যভিমান,
হে মৃত্যু !

সকাতরে মিনতি তোমারে,
নিয়্যে যাও স্বরা মোরে সে শান্তিভবনে ।
চেয়ে দেখ ওহে জগজ্জন !

চেয়ে দেখ মোর পানে মেলিয়া ননয় ।

জানিও নিশ্চয়,

এ জগৎ চির স্বার্থপর ।

বিজ্ঞাহীন গুণহীন হ'লে,

হইলে অক্ষম ভাই ধন উপার্জনে,

নিয়ত শুনিতে হয় কটুক্তি সবার ;

কোন স্থানে সমাদর নাহিক তাহার ।

দারাপুল পরিজন দুর্বাক্য প্রয়োগে,

দিন রাত্রি জ্বালায় তাহারে ।

এ ব্যথার ব্যথী যদি থাক কোন জন,

বোঝো এবে আপনার মনে,

কি ভীষণ অন্তর্দাহ আমার পরাণে ।

মন ! জিজ্ঞাসি তোমায়,

আরো চাও সংসারের সুখ ?

চতুর্থ অঙ্ক ।

ছিন্ন কর মমতা বন্ধন,
ছিন্ন কর বিষয় বন্ধন,
ছিন্ন কর প্রণয় বন্ধন,
চল মন ! খুঁজে দেখি সার স্মৃতি কোথা !
রে নয়ন ! অসার নয়ন !
কর বিলোকন কি আছে সম্মুখে তব ।
ভস্ম নয় ?
তুমিই তো বেঁধেছিল প্রণয় নিগড়ে,
শিখালে বাসিতে ভাল এ পার্থিব সব,
ভস্ম নয় পুরস্কার তার ?
একদিন একদিন এ সুন্দর কায়,
হয়ে যাবে ভস্মে পরিণত,
তবে কেন দেহের মমতা ?
দূর কর ভস্ম অন্তরের,
মাখ ভস্ম সর্ব কলেবরে,
ভস্ম দেও বিষয় আশয়ে,
ভস্ম দেও অলীক প্রণয়ে,
ভস্ম দেও যাহা নহে মোর ।
চল মন ! আশান-বাসিনী
শঙ্করীর করিগে সন্ধান ।
নিভৃত বিপিনে বসি
চিন্তিব মায়ে পদ ।
যার জন্ত সহিলাম এত অপমান

যোগবল ।

সেই বিজ্ঞা শিখিব এবার ।

জয় মা শঙ্করী !

(প্রস্থান)

(অন্তপাত্র হস্তে বল্লভার প্রবেশ)

বল্লভা ।

একি ! একি ! কোথায় গেলেন ? কোথায় গেলেন ?
বুঝি মনের দুঃখে বিবাগী হোয়ে চ'লে গেলেন । হায় !
হায় ! আনি কি কল্লেম ? শিবু ! শিবু ! বাবা !
সর্বনাশ হ'য়েছে, শাগ্গির চলে আয় ।

(শিবনাথ ও শ্রামা সুন্দরীর প্রবেশ)

শ্রামা ।

বৌ, অমন কচো কেন ? কি হয়েছে ?

বল্লভা ।

ঠাকুর ঝি ! তিনি বুঝি মনের কষ্টে বিবাগী হয়ে চলে
গেলেন ! শিব । দেখছি কি ? ছল ছল চোখে চেয়ে
থাকলে কি হবে ? যা যা, তোর জেঠামশায়কে সঙ্গে
কোরে গিয়ে খুঁজে দেখ ।

শিব ।

বাবা ! বাবা ! (বেগে প্রস্থান)

শ্রামা ।

সর্ব্বারে । কোথায় গেলি ? ফিরে আয় । তোকে আর
কখনো কিছু বোলবো না, ফিরে আয় !

বল্লভা ।

ঠাকুর ঝি ! এগিয়ে দেখ, এগিয়ে দেখ ! (শ্রামার প্রস্থান)
হায় ! আমি কি পাপিনী ? ক্রোধাতুর স্বামী খেতে
বসেছেন । তাঁর পাতে আমি ছাই দিলাম । যখন ভস্মের
পাত্রটা তাঁর সামনে দিলেম, তখন তিনি সজল নেত্রে আমার
দিকে তাকিয়ে রইলেন । আমি পাষাণী, আমি কেন তখন
তাঁর পা'ছুটি জড়িয়ে ধরে ক্রমা চাইলেম না ? স্বামিন্ !
প্রভো ! আমি বড় অপরাধিনী, আমার ক্রমা করো !

চতুর্থ অঙ্ক ।

ফিরে এস, ঘরে ফিরে এস। না না, তিনি আর ফিরবেন না। আমার কাণে কাণে কে যেন বল্চে তিনি আর ফিরবেন না। হা নাথ ! (মূর্ছা)

(জ্ঞানার প্রবেশ)

জ্ঞান। সর্ব্বারে ! ঘরে ফিরে আয়রে। তোর মুখখানি না দেখে ? আমার বুক ফেটে যায়। ভাইরে ! আমি সব শোক সব হুঃখ ভুলে গিয়ে মনের আগুণ চাপা দিয়ে কেবল তোর চাঁদ মুখখানি দেখে বেঁচে আছি। সর্ব্বারে ! সোণারে ! ঘরে ফিরে আয়, তোকে আর কখনও কিছু বোলবো না, আয় ফিরে আয়।

বল্লভা। (উত্থান পূর্ব্বক) ঠাকুর ঝি ! ঠাকুর ঝি ! তাঁর দেখা পেয়েছ কি ? আমার প্রাণ যে বেরিয়ে যায়। আমি আমার প্রাণের দেবতাকে চিন্লেম না। অবজ্ঞে বিদায় দিলেম। ওঃ ! আমার প্রাণের ভেতর দাউদাউ কোরে আগুণ জল্চে। আমি যে জলে মরি ! আমি যে পুড়ে মরি। ঠাকুর ঝি ! শিবু কি এখনও ফিরে আসে নাই ?

(শিবনাথের প্রবেশ)

শিব। পিশিমা ! মা ! আর কান্দছো কি ? আমি সব জায়গা খুঁজে এসেছি, কোথাও বাবার দেখা পেলেম না। মাগো ! বাবা সংসার ত্যাগী হ'লেন, কি মনের কষ্টে প্রাণত্যাগ কল্লেন বুঝতে পাচ্চিনে। বাবা ! ঘরে ফিরে এস।

(ঝুড়ি মস্তকে পূর্ণানন্দের প্রবেশ)

পূর্ণানন্দ। (ঝুড়ি রাখিয়া) তোমরা কান্দছো কেন ? কি হয়েছে ?

যোগবল ।

গ্রাম। পুণারে ! তোর ছোটদাদা আমাদের কাঁকি দিয়ে চলে গেছে ! পুণারে ! রাজসভায় সর্কী বলে এসেছে আজ পূর্ণিমা ; তাই সকলে গালাগালি দিতে লাগলো, বাড়ীতে এলে পর আমরা সকলেও যারপরনাই তিরস্কার করেছি, তাই মনের কষ্টে কোথায় চলে গেছে । পুণারে ! দাদারে ! একবার খুঁজে দেখ, আমার প্রাণের ভাইকে একবার এনে দেখা । তোর হাতে ধরি, শীগ্গির যা, খুঁজে নিয়ে আয় ।

পূর্ণ। দাদা ! আমার ফেলে কোথায় গেলে ! [বেগে প্রস্থান ।

শিব। পুণাদাদা ! দাঁড়াও আমিও যা'ব,— [প্রস্থান ।

গ্রাম। শিবুও বুঝি পাগল হ'য়ে গেল । শিব ! শিব ! [প্রস্থান ।

বল্লভ। প্রাণের মধ্যে সহস্র চিতানল জ্বলছে ! অসহ—অসহ ! কোথায় নিভাব ? কোথায় নিভাব ? কি ক'রে—কি ক'রে নিভাব ? আশুণে আশুণ নিভাব । আশুণ ! আশুণ ! আমার কোলে নেও, আমি জ্বলে ম'লেম্, আমার কোলে কর, আমার শান্তি দেও । (বেগে প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বনছবি ।

(তালবৃক্ষে উখিত সর্কানন্দ সর্পচ্ছেদন করিতেছেন—বৃক্ষতলে

সন্ন্যাসী দণ্ডায়মান ।)

সর্কানন্দ। বড় ফোস্ করে কামড়াতে এসেছিলি না ? কেমন শান্তি !

কেমন শান্তি ! (ভূতলে নিক্ষেপ)

চতুর্থ অঙ্ক ।

সন্ন্যাসী ।

কে তুমি গো মহাবল,
আরোহিয়া তালবৃক্ষচূড়ে
ভয়ঙ্কর বিষধর করিলে সংহার
দংশনে উদ্ধত যবে ফণা আশ্বালিয়া ?
সাবাস্ সাহস তব ।
কহ বৎস ! কি কার্যসাধনে
আরোহিলে ছুরারোহ তাল তরুশিরে ?
কি সাধনা বাঞ্ছা তব ?
অবতরি ভূমিতলে
বল বৎস ! অভিপ্রায় তব ।
যে ব্রতে হয়েছ ব্রতী,
আগু পুরাইব তাহা আশা ফলদানে ।

সর্বানন্দ ।

বিটপীর পাদদেশে কে এ মহাজন ?
বিভূতি ভূষিত কলেবর,
জটাজুট পৃষ্ঠে বিলম্বিত ;
বালভানুকর মাথা ওষ্ঠপ্রান্তযুগ, -
রঞ্জিত রক্তিমরাগে নয়নযুগল,
পরিধানে গৈরিকবসন,
করে ধরা সুরমা পিণাক ।
কে এ অবধূত ?

সন্ন্যাসী ।

বৎস ! অবরোহ বৃক্ষ হ'তে ;
পুরাব বাসনা তব, আশাফল দানে !

সর্বানন্দ । (অবতরণ পূর্বক) প্রণিপাত শ্রীপদপঙ্কজে

যোগবল ।

হে কৃপানিধান !

অনুগ্রহ করিতে অধমে

মায়ায় মাহুষ দেহধারী

তুমি প্রভো ভকতবৎসল ।

কোটি কোটি নমস্কার চরণ কমলে । (প্রণাম)

সন্ন্যাসী । কি উদ্দেশ্যে তালবৃক্ষে আরোহিলে তুমি—

কহ বৎস ! বিবরিয়া মোরে ।

সর্বানন্দ । প্রভো ! আমি অতি নিরক্ষর । অস্ত্রতাবশতঃ অমাবস্থা
তিথিকে পূর্ণিমা বলে সভাসদ কর্তৃক অবমানিত ও গৃহজন
কর্তৃক ভৎসিত হয়ে বিদ্যাশিক্ষা নিমিত্ত তালপত্র আহরণার্থে
এই তালবৃক্ষে আরোহণ করেছিলাম ।

সন্ন্যাসী । তোমার অকিঞ্চন বিদ্যাশিক্ষা করে প্রয়োজন নাই । এস,
তোমায় সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক মহামন্ত্র প্রদান করি । (কর্ণে
মন্ত্র প্রদান) বৎস ! এই মন্ত্র জপ করো, সর্বসিদ্ধিলাভ হবে ।

সর্বানন্দ । গুরো !

কোটি কোটি নমস্কার করি পদযুগে,

কর আশীর্বাদ,

মনসাধ পূর্ণ হয় বেন ।

সন্ন্যাসী । দাঁড়াও বৎস ! তোমার বক্ষঃস্থলে লিখে দিচ্ছি । (লিখন)
আশীর্বাদ করি, অচিরে তুমি সর্বসিদ্ধি লাভ করো ।

[প্রস্থান ।

সর্বানন্দ । মরি ! মরি ! প্রাণে যেন কি অনির্বচনীয় আনন্দের হিল্লোল
খেলা কচে ; যে পবিত্র আনন্দে আনন্দধাম নিত্যানন্দময়,

চতুর্থ অঙ্ক ।

সেই বিমল আনন্দে অন্তর পরিপূর্ণ হ'য়েছে । নিরানন্দভরা
ধরায় এ আনন্দোচ্ছ্বাস নাই—থাকতেও পারে না । জয়
মা আনন্দময়ীর জয় ।

(পূর্ণানন্দের প্রবেশ)

পূর্ণ । দাদা ! দাদা ! তুমি এখানে ? আমায় বলেও এলে না ?
দাদা ! চাঁদবদনে একবার পূর্ণা দাদা বলে ডাক, আমি
তাপিত প্রাণ শীতল করি ।

সর্ব । পূর্ণাদাদা, প্রাণখুলে বাহুতুলে বল জয় আনন্দময়ীর জয় ।

পূর্ণ । (স্বগতঃ) এ কি ! এ অপূর্ব ভাব ত আর কখনও দেখি
নাই ; সর্বানন্দ যেন আজ সর্বানন্দে বিহ্বল ! ও কি ?
বৃক্ষের উপরে কি লেখা ? “মেহার প্রদেশে, গাঢ় অমা-
নিশাতে, নিবিড় কাননস্থ জিন বৃক্ষের মূলে পৌষমাসের
সংক্রান্তিদিনে, শুক্রবার নিশীথকালে অপ্রকাশিতা জগন্মাতা
প্রকাশিতা হইবেন । তুমি ঐ নির্দিষ্ট সময়ে শবারোহণ
পূর্বক এই সর্বসিদ্ধিবিধায়ক মন্ত্র জপ করিও, তাহা হইলে
বিশ্বজননী ভগবতী তোমার প্রতি সন্তুষ্টা হ'য়ে তোমার
বাসনা পূর্ণ করিবেন ।” প্রভুপাদ বাসুদেব ঠাকুরও
কামাখ্যাক্ষেত্রে দেহত্যাগের সময়ে নায়ের এই আদেশ
পেয়েছিলেন । আজই ত সিদ্ধিলাভের দিন । (প্রকাশ্যে)
দাদা ! সন্ধ্যা হয়ে এলো ; এস জীববৃক্ষের অন্বেষণ করি ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

যোগবল ।

চতুর্থ গর্ভাক ।

কাননস্থল ।

(দরবেশ ধ্যানস্তিমিত—উজ্জল দৃশ্য—সর্বানন্দ ও পূর্ণানন্দের

প্রবেশ হেতু পুনরাককার)

- সর্ব । পূর্ণাদাদা ! এস এস ।
- পূর্ণ । ঘোর অন্ধকারময় রাত্রি, কিছুই দেখতে পাচ্চিনে, পথ কোথায় ?
- সর্ব । আমি ত বেশ দেখতে পাচ্ছি, সবই আলোকময় । এস, আমি তোমায় হাত ধরে নিয়ে যাই ।
- পূর্ণ । জীনবৃক্ষ কোথায় ?
- সর্ব । বোলতে পারি না, এস অব্বেষণ করি ।
- দরবেশ । (স্বগতঃ) এই লোকছুটা জীন গাছ খুঁজছে, রাত্রির আধারে কিছুই দেখতে পাচ্ছে না ।

[হুঁ দিয়া আলো জ্বালান ।

- সর্ব । আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য ! সহসা আধারে আলো জ্বলে উঠলো ।
ও কে সন্ন্যাসী ?
- পূর্ণ । হে মানবদেহধারী দেবতা ! বলে দেও জীনবৃক্ষ কোথায় ?
- দরবেশ । নিবিড় বনের মধ্যে চলে যাও, যে স্থানে দেখবে ভূগর্ভ
হ'তে জ্যোতি নির্গত হ'য়ে সমস্ত বনদেশ আলোকিত
কছে, শোনবে মধুর কণ্ঠে মধুর সঙ্গীত হ'চ্ছে, সেইখানে
ক্রতপদে উপস্থিত হ'য়ে হুড়ঙ্গের পার্শ্ববর্তী বৃক্ষটাকে লক্ষ্য

চতুর্থ অঙ্ক

কর্কে। সেই বৃক্ষটা জীনবৃক্ষ। তোমরা উপস্থিত হ'লে
সেই আলোক তিরোহিত হ'বে, সঙ্গীত বন্ধ হ'বে।

পূর্ণ। এস যাই। [উভয়ের গ্রহান ও দরবেশ ধ্যানস্থ।

দৈববাণী।

এস বৎস! তোমার কার্য শেষ হ'য়েছে। যেখানে
তোমার দেহত্যাগ হ'বে, সেইখানে প্রস্তরময় সমাধিমন্দির
নির্মিত হ'বে, সম্মুখভাগে রক্তোৎপলপরিশোভিত বৃক্ষ
সরোবর বিজ্ঞমান থাকবে। এই স্থান রাস্তা সাহেবের
দরগা বলে খ্যাত হ'বে, হিন্দুমুসলমানের পবিত্র তীর্থ-
ক্ষেত্র হ'বে।

(দিব্যরথ অবতরণ ও দরবেশের গ্রহান)

(পট পরিবর্তন)

(জীনবৃক্ষের মূল—জ্যোতি উঠিতেছে—সঙ্গীত হইতেছে)

(সর্কানন্দ ও পূর্ণানন্দের প্রবেশ—অন্ধকার ও সঙ্গীত বন্ধ)

সর্ক। পূর্ণা দাদা। জীনবৃক্ষ তো এই। শব পা'ব কোথায় ?

পূর্ণ। আমি শব হই, তুমি তত্পরি ব'সে মায়ের সাধনা কর।

সর্ক। পূর্ণা দাদা! তুমি প্রাণত্যাগ কোর্কে ? তোমায় ছেড়ে
কি ক'রে বাঁচবো ?

পূর্ণ। আমার জ্ঞাত চিন্তা কি ? যখন মা এসে তোমায় বর গ্রহণ
কন্তে বোলবেন, তখন তুমি বোলো—বর সম্বন্ধে আমি
কিছুই জানি না, সব পূর্ণাদাদা জানে, তা হলে মা আমার
পুনর্জীবিত কর্কেন। জয় মা কালি। (প্রাণত্যাগ)

সর্ক। (শবারোহণ পূর্বক) জয় মা জগদম্বে ! (ধ্যান)

যোগবল ।

(সহসা দেবীর ভুবনেশ্বরী মূর্তিতে আবির্ভাব)

দেবী ।

বৎস ! আমি তোমার তপস্তায় পরম সন্তোষ লাভ করেছি।
আজ হ'তে তুমি আমার নিজ পুত্র হ'লে, তোমার
যখন যে ইচ্ছা হয়, তাহা পূর্ণ করে দেবো। এখন বর
গ্রহণ কর ।

সৰ্ব্ব ।

(উত্থানপূর্বক) হে বিশ্বজননি ।
করি প্রণিপাত তব বিমল চরণে ।
তোমার মায়ায় খেলা বুঝিব কেমনে ?
তোমার ইচ্ছায় হয় সৃষ্টি স্থিতি লয়,
চন্দ্র সূর্য্য তারা উঠে, সমীরণ বয়,
বিধি বিষ্ণু মহেশ্বর স্বরূপ তোমার,
শ্রীপদ-কমলে তব, কোটি নমস্কার ।
শিবময় পদে তব অপার মহিমা,
বেদাদিতে নারে দিতে গৌরবের সীমা,
রূপাকণা পেলে তার, তৃপ্তি সৰ্ব্বকামনার,
বিমল পরমানন্দ বিরাজে শ্রীপদে,
সাপ্টাঙ্গ প্রগতি মম তব গুণপদে ।
সমস্ত শক্তির মূলে তব অধিষ্ঠান,
সব ধর্ম্মে গায় ঋতঃ তব গুণগান ।
তব তথ্য বুঝিবার, শক্তি নাহিক কার,
তব মর্শ্ব নাহি বুঝে মুনিঋষিগণ,
সাধারণ মানবের বুথা আকিঞ্চন ।
অনন্তরূপিণী তুমি, নিখিল ভুবন

চতুর্থ অঙ্ক ।

সাজায়েছ নানা সাজে চিত্তবিনোদন ;
অনন্ত বিশ্বের মাঝে, বিহরিছ নানা সাজে
স্বভাবে সাকারে মাতঃ ! আছ বিত্তমান,
পুনঃ হেরি নিরাকার অপ্রকাশমান ।
সংসারের পাপতাপ দহে প্রাণিগণে ;
কত হুঃখ দেয় হৃষ্ট বড়রিপুগণে
অরিলে চরণ তব, দূর হয় কষ্ট সব
জননী জঠোর জ্বালা নাহি রহে আর ।
দয়াময়ি ! তব পদে কোটি নমস্কার ।
হে কল্যাণি ! বিশ্বমাতঃ !
যে যে ভাবে ডাকে তোমা—তোমার সন্তান,
মাতৃস্নেহে গলে গিয়ে কর মোক্ষদান ।
আমি অতি মৃঢ়মতি, নাহি জানি স্তবস্তুতি,
রূপায় শ্রীপাদপদ্ম কর বিতরণ,
হয়েছি কৃতার্থ পেয়ে তব দরশন ।

দেবী ।

বৎস ! আমি তোমার স্তবে বড়ই সন্তুষ্ট হয়েছি । সত্ত্ব
অভীষ্টবর গ্রহণ কর । রাজি শেষ প্রায়, আমি নাথের
বিরহে কাতর, স্বরায় কৈলাসে প্রস্থান কর্ণো ।

সর্ব ।

মাগো ! ব্রহ্মাবিশ্বশিবসেবিত তোমার চরণারবিন্দ দর্শনেই
আমার সকল বর লাভ হয়েছে । তথাপি যদি বর দিতে
চাও, পূণাদাদাকে বল । আমি ও সম্বন্ধে কিছুই
জানি না, সকলই পূণাদাদা জানে ।

দেবী ।

বৎস পূর্ণানন্দ ! গাত্রোখান করে আমার পরমরূপ দর্শন

যোগবল ।

কর । (স্পর্শ) বৎস ! তুমি অতীহ মুক্ত হলে ; এখন
যথেষ্টিত বর গ্রহণ কর ।

পূর্ণ । (উঠিয়া) মা গো ! তোমার দশবিধ রূপ প্রদর্শন কর ।
“(গাঢ় রক্ত বর্ণ মণ্ডলে কালীমূর্তি প্রদর্শন)”

সৰ্ব ও পূর্ণ । শবশিববক্ষসি তে পরিরক্ষসি পাদং
অপহৃতভক্তসমূহবিষাদম্
ঈশ্বরী, ধৃত কালী-শরীরে,
জয় জগদম্ব তারে ॥

“(গাঢ় বৈদ্যাতিক জ্যোতির্মণ্ডলে তারারূপ প্রদর্শন)”
অতি বিপুল কটিতটে তব শাঙ্গীল চন্দ্র
দিশতি বিবেকবতি সূচির শম্ম
ঈশ্বরী, ধৃত তারাশরীরে
জয় জগদম্ব তারে ॥

“(গাঢ় কৃষ্ণমণ্ডলে ষোড়শীৰূপ প্রদর্শন)”
তরুণদিবসকরভাঃ শরীরে তব সজ্জা
দর্শনে তরস্তি জনা অনুরক্তাঃ
ঈশ্বরী, ধৃত ষোড়শীৰূপে
জয় জগদম্ব তারে ॥

“(নীল মণ্ডলে ভুবনেশ্বরীৰূপ প্রদর্শন)”
লম্বিতচিকুরভরে স্তম্ভে তমুম্বো
সুমুখি ভবেশি ভবজন সুসাধো
ঈশ্বরী, ধৃত ভুবনেশ্বরীৰূপে
জয় জগদম্ব তারে ॥

চতুর্থ অঙ্ক ।

“(গাঢ় পীত মণ্ডলে ভৈরবীরূপ প্রদর্শন)”

বহসি কমলকরৈরভয়ং বর বিখ্যাং

জপবাটি পুষ্টকামৃত কলসাত্খাম্

ঈশ্বর, ধৃত ভৈরবীশরীরে

জয় জগদম্ব তারে ॥

“(ঈষৎ রক্তবর্ণ মণ্ডলে ছিন্নমস্তারূপ প্রদর্শন)”

পিবসি শিরসি বিলুনে রুধিরং স্বয়মুগ্রম্

জনয়তি ভীতি মিতি চ রূপমুগ্রম্

ঈশ্বর, ধৃত ছিন্নমস্তারূপে

জয় জগদম্ব তারে ॥

“(পাণ্ডুবর্ণ মণ্ডলে ধুমাবতীরূপ প্রদর্শন)”

তব করকমলবরে ধৃতমদ্ভুত স্পর্শং

হরসি চ তেন দম্বজগণ দর্শম্

ঈশ্বর, ধৃত ধুমাবতীরূপে,

জয় জগদম্ব তারে ॥

“(পিঙ্গল বর্ণমণ্ডলে বগলারূপ প্রদর্শন)”

হরসি সকলমমুজে যদি পশ্যসি শাপং

শময়সি ভক্তহৃদয় ভবতাপম্

ঈশ্বর, ধৃত বগলাশরীরে

জয় জগদম্ব তারে ॥

“(শ্বেতবর্ণ-মণ্ডলে মাতঙ্গীরূপ প্রদর্শন)”

ধরসি বপুষি বিমলে সুরূপং জলদাভং

শ্রয়সি চ দেবদম্বজ সমভাবম্

যোগবল ।

ঈশ্বর, ধৃত মাতঙ্গীরূপে

জয় জগদম্ব তারে ॥

“(ধূতবর্ণ মণ্ডলে কমলারূপ প্রদর্শন)”

বহসি বিমলকমলে কমলে জনারামে

বস বস মেহপি হৃদয়বাস মধ্যে

ঈশ্বর, ধৃত কমলা শরীরে

জয় জগদম্ব তারে ॥

(পুনঃ আদ্যারূপে আবির্ভাব)

সৰ্ব ।

অম্বররক্ত গলিতবস্ত্র-চলদলকরাগিনী,

ধরণি লিপুকুটিল মুক্ত চিকুরলক্তকারিণী,

কলিতথণ্ড বিরুতচণ্ড দম্বজমুণ্ডমালিনী,

বিগতবস্ত্র-নিশিতশস্ত্র কুনপনস্ত ধারিণী ।

পূর্ণ ।

স্বরতকম্প বিদিতমম্প গিরিশ শম্মদায়িনী,

হাখিলসব্য মননলভ্য-ভুবনভব্যকারিণী,

প্রগতি বিম্ব গিরিশ জিম্ব ভব করিম্বতারিণী ।

মহেশশক্তি দেহি সে ভক্তি ভব বিমুক্তিদায়িণী ॥

সৰ্ব ।

সব্যকর সায়ক সুরারিকুলঘাতিণী,

কল্পঘনরাবরব ঘোরতরনাদিনী,

দেব পণ্ডনাথ শব বক্ষসি বিরাজিতে

দেহি তব পাদযুগং ভক্তিমতিহীনকে ॥

পূর্ণ ।

মা । তোমার পদপ্রান্তে এই প্রার্থনা—যেন তোমার শ্রীপদে

সৰ্বানন্দের বংশধরগণের চিরকাল অচলা ভক্তি থাকে ।

মাগো ! যে মস্তকের সেবা করে সৰ্বানন্দ তোমার সৰ্বানন্দময়

চতুর্থ অঙ্ক ।

পাদপদ্ম প্রাপ্ত হয়েছেন, সেই সিদ্ধিবিধায়ক নম্র যেন
ঐ বংশধরগণের মূল মন্ত্র হয়। চক্রে যেন কখনও রিপূতা
না হয়, সর্বানন্দকে সর্ববিজ্ঞায় অলঙ্কৃত কর, ইনি রাজ-
সভায় অনাবস্থাকে পূর্ণিমা বলে অপমানিত ও তিরস্কৃত
হয়েছেন, অতএব পূর্ণচন্দ্রস্বরূপ নথকিরণে সমস্ত জগৎ
দীপ্তিময় করে অন্ধকার অমানিশাকে পূর্ণিমা রাত্রি সদৃশ
কর। হে জগজ্জননি ! যদি কেহ ক্রোধবশতঃ সর্বানন্দের
বংশধরগণের হিংসা বা নিন্দা করে, সে যেন ধনে বংশে নাশ
প্রাপ্ত হয়। সর্বানন্দ ও তাঁর বংশধরগণ এবং তাঁহাদের
শিষ্যগণ যেন সমৃদ্ধিসম্পন্ন ও নিরাপদ হন।

দেবী ।

তথাস্তু ।

(তিরোধান)

উভয় ।

জয় মা কালিকে !

[উভয়ের প্রস্থান ।

পঞ্চম অর্ভাঙ্ক ।

রাজবাটী ।

কালীমন্দির—নাটমন্দির—কথক বেদীর উপর উপবিষ্ট ।

একপার্শ্বে পুরুষগণ—শিবনাথ প্রমুখ পণ্ডিতগণ,—রাজা সম্মুখভাগে—

অপরপার্শ্বে স্ত্রীগণ ।

কথক ।

(সুর করিয়া) নন্দী রোদন করিতে করিতে কহিতে
লাগিলেন, পিতঃ হে ! আমি কেমনে সে কথা বলি !
শুন হে পিতঃ ! আমার চিত, অতীব তাপিত হয়েছে, তব

যোগবল।

নিন্দা শুনি, জগতজননী, দাক্ষায়ণী প্রাণ ত্যজেছে। নন্দীর মুখে এবিধ বাক্য শ্রবণ করে, রুদ্র রুদ্রমূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক গভীর স্বরে বলিতে লাগিলেন, (স্বর করিয়া) সাজ সাজ সাজ ভূতগণ! সাজ সাজ পিশাচগণ! সাজ সাজ ডাকিনীগণ! সাজ সাজ হাকিনীগণ! শিবের আদেশে প্রমথগণ শিবের সম্মুখে উপস্থিত হলো, কাহারো উদ্ধ-মুখ, কাহারো পার্শ্বমুখ, কাহারো বক্ষমুখ, কাহারো স্কনমুখ, কাহারো বা গুহমুখ। কেউ ভেউ ভেউ করে কান্দিতেছে, কেউ হি হি করে হাসিতেছে, কেউ ধেই ধেই করে নাচিতেছে—এই ভাবে শিবসমভিব্যাহারে সকলে দক্ষের গৃহে উপস্থিত হ'লো।

জ্যোতির্বার্ণব। কথক ম'শায়! ঐ সঙ্গে সর্বানন্দ ছিলেন নাকি?

বিদ্যাভূষণ। ছিলেন বৈ কি? তখন দৃশ্যত: তাঁর গুহমুখ ছিল, এখন অদৃশ্যত: গুহমুখ হয়েছে নতুবা অমাবস্তার নিশিকে কি পূর্ণিমা বলে?

শিবনাথ। বজ্র! বজ্র! আমার মস্তকে পড়, আমার ভবলীলা শেষ ক'র! শ্রবণ! বধির হও, পিতৃনিন্দা আর শ্রবণ কন্তে পারি না।

(অকস্মাৎ চতুর্দিক আলোকিত করিয়া গগনাকে শশাঙ্ক উদীয়মান)

রাজা। আশ্চর্য্য! আশ্চর্য্য! অমাবস্তার ঘোর অন্ধকার বিদূরিত ক'রে বিশ্বমোহন পূর্ণিমার চন্দ্র সুনীল গগনতল উদ্ভাসিত কচ্ছে।

জ্যোতির্বার্ণব। মহারাজ! তাও কি সম্ভব?

চতুর্থ অঙ্ক ।

রাজা । সম্ভব অসম্ভব বুঝি না—বিমল গগনাকে শশাঙ্ক উদীয়মান ।
 সকলে । দৈব ব্যাপার ! দৈব ব্যাপার !
 শিবনাথ । ভক্তবৎসলে ! ভক্তের বাক্য রক্ষার্থ আজ অবটন ঘটালে
 না ! জগন্নাথার প্রিয়পুত্রের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে
 আমিও ধৃত্য । হে গর্ভদৃষ্ট পরশ্রীকান্তর পণ্ডিতগণ !
 দেখুন, মহাপুরুষের বাক্য সত্য কি না ।
 জ্যোতির্বার্ণব । “ঝড়ে কাক মরে ফকিরের কেরামত বাড়ে ।” এও ঠিক
 তাই ।

(প্রমথগণের প্রবেশ)

মুনিশ্বির রথ আচ্ছা মেট্ঠা ।

(কাহাকেও কিল, কাহাকেও ঘুসি, কাহাকেও চড়্ মারিতেছে)

সকলে । মলেম । মলেম । মা কালি ! রক্ষা কর ।

(বেগে সর্বানন্দ ও পূর্ণানন্দের প্রবেশ)

সর্ব । পূণা দাদা । শীগ্গির এস ।

সকলে । রক্ষা করুন । রক্ষা করুন ।

সর্ব । মা ! মা ! ক্রোধমূর্তি পরিত্যাগ ক’রে প্রশান্তমূর্তি ধারণ
 কর । দয়াময়ি ! তোমার অবোধ সন্তানগণকে ক্ষমা কর
 মা !

[প্রমথগণের তিরোধান ।

(স্তোত্রম্)

সর্ব । শতকোটি দিবাকর কাস্তিযুতং
 বিধিবিষ্ণু শিরোমণি রত্নধৃতং
 চলচ্ছল নুপুর গানযুতং
 জগদীশ্বরি তারিণী তে চরণম্ ।

যোগবল ।

পূর্ণানন্দ । বিবয়ানল তাপিত তাপহরং
 বিধি শৌরি মহেশ বিধানকরং
 শিবশক্তিময়ং ভয়নাশকরং
 জগদীশ্বরি তারিণী তে চরণম্ ॥

সৰ্ব্বা । কুসুমাকর শেখর ধূসরিতং
 মদমত্ত মধুব্রত গুঞ্জরিতং
 জগদ্ব্রুব পালন নাশকরং
 জগদীশ্বরি তারিণী তে চরণম্ ।

পূর্ণানন্দ । মায়ের সন্তান যে যেখানে থাক, এই মধুর স্তোত্র পাঠ কর
 (একপার্শ্বে পুরুষগণ অপরপার্শ্বে স্ত্রীগণ কর্তৃক গীত)

জ্যোতির্বার্ণব । গুরুদেব !
 চরণ কমলে তব অপরাধী দাস,
 কর ক্ষমা এ অবোধ জনে ।
 হে ভব কাণ্ডারী !
 অন্তকালে ভবার্ণবে দিও পদতরী
 এই ভিক্ষা মাগি শ্রীচরণে ।

সকলে । ক্ষম প্রভো ! এ অধমগণে ।

শিব । পিতঃ ! পিতঃ ! দেও শিরে পদরজ । (পদে পতিত)

রাজা । গুরো !
 পদে পদে অপরাধী আমি,
 ক্ষমা কর সেবকের দোষ !

সৰ্ব্বা । সমস্বরে বল সবে, “কালীমাইকি জয়”

সকলে । কালীমাইকি জয় । [সকলের প্রস্থান

চতুর্থ অঙ্ক ।

বঠ গর্ভাঙ্ক ।

সর্বানন্দের গৃহ—গৃহদ্বার বন্ধ ।

বৈষ্ণব

“জয় রাধে গোবিন্দ ! (করতাল বাজাইয়া)

জয় জয় গোপাল গোবিন্দ গদাধর,

কৃষ্ণচন্দ্র কর দয়া করুণা সাগর ।

জয় জয় গোপাল গোবিন্দ বনমালী,

শ্রীরাধার প্রাণধন মুকুন্দমুরারি ।

হরিনাম বিনেরে গোবিন্দ নাম বিনে

বিকলে মনুষ্য জনম যায় দিনে দিনে ।

দিন গেল বৃথা কার্য্যে রাত্র গেল নিদ্রে,

না ভজিলাম রাধাকৃষ্ণ চরণার বিন্দে ।

কৃষ্ণ ভজিবার তরে সংসারে আইনু,

মিছে মায়ায় বদ্ধ হ’য়ে বৃক্ষসম হইনু ।”

আহা হা ! কেমন সুন্দর শসাটা বুলছে (ইতস্ততঃ

নিরীক্ষণ পূর্ব্বক বুলিষ্ট করণ)

ফলরূপে পুত্র কন্যা ডাল ভাজি পড়ে,

কালরূপে লংসারেতে পক্ষী বাসা করে !

বেড়ে শসাটা পেয়েছি, কৃষ্ণ হে তোমার ইচ্ছা ।

* * ওমা ! ওমা ! বুলির মধ্যে সাপ এলো কি করে ? (নিশ্কেপ)

(সহসা ভৈরবের আবির্ভাব)

আমার নায়ের ছেলের বাড়ী চুরী ? (টিকি ধরণ)

বৈষ্ণব ।

ও বাবারে বাবা !

(টিকী ছিঁড়িয়া পলায়ন ও ভৈরবের পশ্চাত্তাপন)

যোগবল ।

(ষড়ানন্দের প্রবেশ)

ষড়া । মামি মা ! মামি মা ! মামা শালথানা চেয়েছেন, শীগ্গির দেও ।
(জানালা দিয়া হাত বাড়াইয়া দেওয়া)
“এই নেও।”

ষড়া । দেও । (কিয়দূর গমন)
(বল্লভার প্রবেশ)

বল্লভা । ষড়ানন্দ ! এত তাড়াতাড়ি কোথায় যাচ্ছ ? এ শাল
কোথায় পেলো ? মহারাজ সে দিন যে শালথানা
দিয়েছিলেন, তা ত তিনি কাকে দিয়েছেন ; এ শালথানা
বুঝি আজ দিয়েছেন ?

ষড়া । মামি মা ! তুমি কি বলছো ? আমি শালথানা তোমার
ঠেঙ্গে চাইলুম, তুমি জানালা দিয়ে দিলে ।

বল্লভা । বল কি ? আমি ঘরে ছিলুম ? দরজা বন্ধ দেখছ না ?
আমি নিখের বাড়ী গিয়েছিলুম ।

ষড়া । তুমি আমায় থ বানিয়ে দিলে যে ! তুমি ঘরে ছিলে না ?

বল্লভা । একি এ ? এ ঝুলি এলো কোথেকে ? এর মধ্যে আবার
দেখি একটা শসা, ঘরে চোর চুকেনি ত ? দেখি । (প্রস্থান)

ষড়া । (ভুতলে পড়িয়া) মা ! মা ! দেখা দিয়েও দিলে না ?
(গড়াগড়ি দেওয়া)

(আগমাচার্যের প্রবেশ)

আগমা । বৎস ষড়ানন্দ ! তুমি ওরূপ কচ্ছো কেন ? কার স্তব কচ্ছো ?

ষড়া । যে বিশ্বজননীর বিশ্ববিমোহন দশবিধরূপ ভগবান্
সর্বানন্দ দর্শন করেছেন, যে জ্যোতিষ্ময়ীর নখাগ্ররূপ

চতুর্থ অঙ্ক ।

চন্দ্র কিরণে অমাবস্তার রাত্রে পূর্ণিমার চন্দ্রমার বিকাশ
হয়েছিলো, যার প্রসাদে এ দাস তাঁর করপৃষ্ঠ
দর্শন করে চরিতার্থ হয়েছে—এ ভাগ্যবান সেই
জগজ্জননীর শ্রীচরণ লাভের আশায় উন্মত্ত হয়েছে ।

আগমা ।

বৎস ! তুমি ধত্ত, তোমার জীবন ধত্ত, তোমার সাধনাও
ধত্ত । মা জগদম্বে । রূপাকণা বিতরণে কি এ দাসের
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর্বে ননা ?

মা ! মা !

(উভয়ের প্রস্থান)

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

রাজসভা ।

(রাজা, সভাসদগণ, জ্যোতিষাণব, সর্বানন্দ ও ষড়ানন্দ আসীন)

ষড়া । মহারাজ ! এই দুইখানি বস্ত্রের মধ্যে আপনি কোন্ খানা
দেয়াছিলেন ?

রাজা । গুরুদেব ! ক্ষমা করুন ।

সর্বান্দ । রে অবিশ্বাসিন্ ! আমি আহাৰ করে কালীপূজা করি
বলে তুই আমার অভক্তি করিস্ ? একখানা শাল বেস্তার
গায়ে দেখে আমার চরিত্রে সন্দেহান হয়েছিষ্ ?
রে পাষণ্ড ! আমি তোকে এই অভিশাপ প্রদান কচ্ছি
যে পঞ্চদশ পুরুষ গতে দাসরাজ বংশ ধরা হ'তে বিলুপ্ত
হবে । দুৰাচার ! আমি আর তোর পাপমুখ দর্শন
করোঁ না । যে দেশে বিশ্বাস নাই, সে দেশ পরিত্যাগ
করা কর্তব্য । আমি কাশীবাসী হব । (প্রস্থান)

যোগবল ।

যড়। রে দুৰ্দ্ধৃত মেহাররাজ ! যে মহাপুরুষ জগজ্জননীর
দশমহাবিভাক্রপ দর্শন করেছেন, যে মহাপুরুষের বাক্য
রক্ষার্থে হরপ্রিয়া অমাবস্থানিশায় পূর্ণিমার চন্দ্র প্রদর্শন
করিয়েছিলেন, যাহার কিঞ্চিং অনুগ্রহে এদাস নায়ের
হস্ত দর্শনে সক্ষম হয়েছে ; সেই সৰ্ববিজ্ঞা বিশারদ সিদ্ধ-
পুরুষ ভগবান সৰ্বানন্দদেবের চরিত্রে সন্দেহ ? এ
অবিস্তৃত দেশে অবস্থান করা অনুচিত, আমিও মাতুলের
সহিত কাশীযাত্রা কর্ণো । [প্রস্থান ।

জ্যোতিষার্ণব । রে গুরুনিদ্দুক ! তোর পাপরাজ্যে আর বাস কর্ণো
না । [প্রস্থান ।

সকল । জয় সৰ্বানন্দ ঠাকুরের জয় । [সকলের প্রস্থান ।

রাজা ! গুরুদেব ! এ পতিত জনকে উদ্ধার করুন, পাপীও
অপরাধ মার্জনা করুন । রাজ্য পরিত্যাগ করে
যাবেন না । [প্রস্থান ।

অষ্টম গর্তাঙ্ক ।

সৰ্বানন্দের বাটী ।

[সৰ্বানন্দ, যড়ানন্দ, পূর্ণানন্দ, শিবনাথ ও বল্লভাদেবী আসীন]

বল্লভা । প্রভো ! বলে যাও আমার গতি কি হবে ? আমি
অবলা স্তব স্তুতি কিছুই জানি না । দয়াময় ! আমার
ভবসঙ্কট হ'তে রক্ষা কর !

চতুর্থ অঙ্ক ।

সৰ্ব্বা । অচিরে তোমার মুক্তিলাভ হবে ।
 শিব । বাবা ! আমার উপায় কি ?
 সৰ্ব্বা ॥ তোমায় যে সৰ্ব্বসিদ্ধিদায়ক মন্ত্র প্রদান করেছি, দিবাবাত্রি
 সেই মন্ত্র অনন্তমনে জপ কোরো । আশীৰ্ব্বাদ করি, মায়ের
 অভয় চরণে তোমার অচলা ভক্তি হউক ।

(স্তোত্র)

শিব । হৃদয়ে নমামি হৃদয়ে স্বরামি,
 হৃদয়ে পরং ব্রহ্মরূপং ভজামি ।
 নমস্তে পরং ব্রহ্ম হৃৎপদ্মবাসী,
 নমস্তে পরং ব্রহ্ম চিহ্নিষকাশী,
 নমস্তে পরং ব্রহ্ম কূটৈক ভাসী :
 নমস্তে রূপালো গুরুত্বপ্রকাশী ॥
 নিরাকারায় নিত্যায় সগুণায় চিদায়নে
 সাধকাভীষ্ট দানায় পাহি মাং ভব সাগরাং ॥

সৰ্ব্বা । বৎস ! আমি তোমায় বর প্রদান করি, অবহিত
 চিত্তে শ্রবণ কর :—মৎপ্রদত্ত মন্ত্ররূপা আত্মবিজ্ঞা একাদশ
 পুরুষ পর্য্যন্ত হৃৎপদ্মে অবস্থিত কর্কেন । যে ব্যক্তি শক্তি
 প্রথাভ্রাসারে বীরাচারে রত হবে, অষ্ট বিজ্ঞা তার হৃৎ-
 কমলে নিশ্চয়ই প্রত্যক্ষ হবে । অনন্তর ভক্তিপথে স্বপ্নে
 সিদ্ধি হবে, বীরাচার ব্যতিরেকে বিজ্ঞা কখনও প্রসন্ন
 হবেন না । পরম বিজ্ঞা নিগূঢ় হলে দ্বাবিংশতি পুরুষ
 পূর্ণ হলে সেই গূঢ় বিজ্ঞাও পুনর্বার প্রকাশিত হবেন ।

যোগবল ।

(আগমাচার্যের প্রবেশ)

আগমা ।

তাই সর্বানন্দ ! তুমি ত চল্লে আমার গতি কি হ'বে ?

সৰ্বা ।

দাদা ! না আপনার প্রতি প্রসন্না, আপনি মোক্ষলাভ
করেন । এস পুণ্য দাদা ! এস বড়ানন্দ !

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চমাস্ক ।

প্রথম গর্ভাস্ক ।

নদীতীরস্থ গঙ্গারামের কুটীর—নিকটে ঘাট ।

(ঘাটে—তিনকড়ি স্নান করিতেছে ।)

গঙ্গারাম । 'গুরুদেব ! আমি তোমার পাদপদ্ম দর্শন মানসে আশা
পথে চেয়ে আছি, কবে দেখা দিবে অধমকে কৃতার্থ
কর্যে ? গুরু ! গুরু ! (ধ্যান)

তিনকড়ি । (স্নানান্তে) ব্যাটা গরু গরু করে কাণ দুটো ঝালা
পালা কছে ! 'ওরে পোড়ারমুখে ! তুই কি দুই চক্ষের
মাথা খেয়েছিস্ ? দেখতে পাচ্ছিস্ না তোর গুরু
এই নদী হ'য়ে তোর কাছে অবস্থিতি কছে ? দিনরাত
আবার ট্যাকর ট্যাকর কর্বি ত মাটিতে মুখটা গুঁজড়ে
ধরবো । [প্রস্থান ।

গঙ্গা । আমার গুরু নদীরূপে আমার কাছে আছেন আশ্চর্য্য কি ?
তিনি অনন্তরূপী । (ধ্যান)

(মাতালভাবে ক্ষুদে ও নিধের প্রবেশ)

নিধে । ক্ষুদে, তুই এত মাতাল হয়ে পড়েছিস্ কেন বলত ?

ক্ষুদে ! শালা ! আমি মাতাল হয়েছি, না তুই মাতাল হ'য়ে পড়ছিস্ ?
সেদিন কি কাণ্ডটা করলি ? মদের নেশায় গুরে পড়ে
জ্বাকার কঙে লাগলি । একটা কুকুর এসে গাল

যোগবল ।

- চেটে চেটে ছাকার খেতে লাগলো আর তুই বলতে লাগলি “প্রিয়ে! বেড়ে চুমু খাচ্ছ! আর একটু চুমু খাও। বা! বা!” শালা! মদ খেয়ে তোর বেজাজ একটুও ঠিক থাকে না, বেফাশ বকতে থাকিস। (নছপান)
- নিধে । ক্ষুদে! তুই সব মেরে দিলি?
- ক্ষুদে । আমি মেরে দিলুম, না তুই মেরে দিলি? তোর গাল বেয়ে যতটুকু পড়েছিল, আমি ততটুকু চেটে চেটে গেয়েছি বৈ ত নয়?
- নিধে । আচ্ছা, আর এক গেলাশ দে (পান করিয়া) ক্ষুদে! আমার বড় নাচতে ইচ্ছে হচ্ছে।
- ক্ষুদে । তুই নাচ আর মুখে বাজা,—তাক্ তাক্ তাক্ তাক্ ছুছুছুছু, ছুছুছুছু, ছুছুছুছু আর আমি গাই,—সখিলো! ওলো পেচা মুখি, একবার বদনটি তোলো লো, ভুক্ ভুক্ গুড়ুক্ খাও লো।
- গজা । গুরু! গুরু!
- নিধে । ওরে বাবারে। ভূত! ভূত!
- [উভয়ে গলা জড়াজড়ি করণ।
- ওরে ক্ষুদে! ভূত নয়! ভূত নয়! সেই ক্যাপা।
- ক্ষুদে । হায়! হায়! হায়রে! গানটা এমন জমে উঠেছিল।
- নিধে! তুই ত গানটা ওলট পালট করে দিলি, মর্ মর্।
- নিধে । আমার দোষটা কি? ক্যাপা দাঁতক্যালানেটা গোঁ গোঁ করছিল, আমি ভাবলুম গোঁভূত এসেছে; পেটের পিলে চমকে উঠলো। আর একটু হলে পেট ফেটে মরেছিলুম আর কি?

পঞ্চম অঙ্ক ।

কুদে । দিন নাই রাত নাই, শালা কেবল গোঁ গোঁ কোরবে আর
লোক গুলোকে ভয় দেখাবে । আয়ত নিধে, বাটাকে
পদ্মার মধ্যে নিয়ে চুবোই । [দরণ]

গঙ্গা । আমার গুরুর গায়ে পা লাগবে, জলে নিয়ে যেয়ো না ।

নিধে । নিয়ে যাবে না ছাড়বে ? (জলে নামান)

গঙ্গা । গুরু ! গুরু ! (ভৈরব চতুষ্টয় কর্তৃক ধৃত রত্নাসনে উপবিষ্ট)

কুদে । ওরে নিধে ! আমায় কিসে ধম্মেরে ।

নিধে । ওরে বাবা ! কুমীর ! মস্ত বড় কুমীর ।

[তাড়াতাড়ি তীরে উঠিতে চেষ্টা]

কুদে । আমায় ধম্মের মুখে ফেলে দিয়ে যাচ্ছি কোথায় ? (পদধারণ)

নিধে । আমায় ছেড়ে দে, আমি তোকে টেনে তুলবো এখন ।

কুদে । আমায় কুমীরে খেলেরে । রক্ষা কররে বক্ষা কর ।

(নেপথ্যে) নৌকা বেঁধে শীগ্‌গীর নেবে এস ।

(সর্বানন্দ, ষড়ানন্দ ও পূর্ণানন্দের প্রবেশ)

সর্বা । মা ! মা ! এই তটী লোকের প্রাণ ভিক্ষে চাই, মা ! বক্ষা
কর ! রক্ষা কর ! ষড়ানন্দ ! পূর্ণাদাদা ! জলে লাফিয়ে
পড়, লোক ছটোকে তুলে নিয়ে এস ।

[উভয়কে তীরে উত্তোলন ও তাহাদের অচেতনভাবে অবস্থান ।

সর্বা । গঙ্গারাম ! আমি এসেছি ।

গঙ্গা । গুরু ! গুরু ।

(শশবাস্তে আগমন, প্রতি পদক্ষেপে এক একটা রত্নাসন)

নিরাকার নির্বিকার যিনি ব্রহ্মরূপ,

পরমার্থ স্মথরূপ চৈতন্যস্বরূপ ।

যোগবল ।

নাসারঞ্জে শিবশক্তিরূপে স্থিতি যার
কোটি কোটি প্রণিপাত চরণে তাঁহার ॥
যিনি স্থূল যিনি সূত্র যিনি সর্বাঙ্গকার,
ত্রিগুণ-অতীত যিনি জ্ঞানের আধার ;
প্রকৃতি প্রকাশ করে মহিমা যাহার ;
সেই গুরুপদে মম কোটি নমস্কার ॥
সহস্র-দলেতে সদা যাহার নিবাস,
সৎচিন্তানন্দরূপে সতত প্রকাশ ;
সুখাভীষ্ট বরদাতা করুণানিধান !
তাঁর পদে কোটি কোটি ভক্তি প্রণাম ॥
মন্ত্রদানে বেই জন বিনাশেন পাপ,
উপদেশ দানে যিনি হরেন সন্তাপ ;
অন্তকালে ভবান্নবে যিনি কর্ণধার ;
গুরুরূপী ভগবানে কোটি নমস্কার ॥

সর্বা । আজ হ'তে তোমার নাম ব্রহ্মানন্দ । তুমি সর্ব বিষয়ের
অধিকারী হলে ।

স্কুদে ও নিধে । প্রভো ! প্রভো ! আমাদের উপায় কি ?

সর্বা । তোমাদের প্রতি মায়ের কৃপা হয়েছে, বল জয় মা কালি ।

সকলে । জয় মা কালি !

সর্বানন্দ । ব্রহ্মানন্দ ! আমি কাশী যাত্রা করেছি, আমার সঙ্গে এস ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

সেনহট্ট গ্রাম—ভদ্রানরী ।

(নোকোরোহণে সর্বানন্দ, বড়ানন্দ, পূর্ণানন্দ, ব্রহ্মানন্দ ও নাবিকদ্বয়)

সর্বানন্দ । মাঝি ! রাত অধিক হয়েছে, নোকা এইখানেই লাগাও ।
দেখি কোন ব্রাহ্মণবাড়ী অতিথি হওয়া যায় কি না ।

[প্রস্থান ।

লাঠিয়ালগণের প্রবেশ—ছুইজনের স্বপ্নে গোরী ।

(লাঠিয়ালদের সঙ্গে চণ্ডীর লড়াই ।)

চণ্ডী । কে কোথায় আছ রক্ষা কর । (ভূতলে পতন ।

[ব্রহ্মানন্দ, বড়ানন্দ, পূর্ণানন্দের প্রবেশ—লাঠিয়ালদের সহিত
লড়াই । পরে সর্বানন্দের প্রবেশ)

সর্বানন্দ । যে দুর্ভাগ্য ! যে যে ভাবে আছি সে সে ভাবে থাক ।

[লাঠিয়ালদের তদবস্থায় থাকা ও ভঙ্গিকরণ ।

ব্রহ্মানন্দ ! বড়ানন্দ ! তোমরা এই মূচ্ছিত ব্যক্তির চৈতন্য
সম্পাদন কর । পূর্ণানন্দ ! তুমি ঐ বালিকার গুণাবলী
কর । (তথাকরণ)

লাঠিয়ালগণ । বাবা, ষাট হয়েছে, মাফ কর (ভঙ্গিকরণ)

সর্বানন্দ । চলে যাও আর কখনও এমন কন্ঠ্য করোনা ।

লাঠিয়ালগণ । আঃ ! একেবারে কন্ঠ্য সেরে দিয়েছে ।

[ভঙ্গি করিতে করিতে প্রস্থান ।

(বেগে হরচন্দ্রের প্রবেশ)

হরচন্দ্র । কৈ আমার চণ্ডী কৈ ? কৈ আমার গোরী কৈ ? (সর্বানন্দ
প্রভৃতিকে দেখিয়া) যা ! এ কারা ? আপনারা দেবতা,

যোগবল ।

না মানুষ ? দেবতাই হউন বা মানুষই হউন, আপনারা আমার চিরদিনের জন্ত ঋণপাশে বদ্ধ করলেন । এই উপকারের প্রত্যুপকার নাই । (চণ্ডীর প্রতি) বাবা চণ্ডী, একটু ক্ষুঃ হয়েছ ত ?

চণ্ডী । খুব ক্ষুঃ বোধ করি, বাবা ! গৌরী কোথায় ?

সূর্য্যানন্দ । প্রভো ! প্রভো ! এ ব্রাহ্মণ কত্তার সর্ব্বশরীর কালিময় হয়েছে, দেখুন এসে ।

সৰ্ব্বা । বিষপান করেছে ।

হরচন্দ্র । কি হবে ? কি হবে ? গৌরী ! মা আমার ! আমার ফেলে কোথায় চলি মা ?

চণ্ডী । গৌরী ! স্নেহের ভগ্নি আমার ! (উঠিতে চেষ্টা)

সৰ্ব্বানন্দ । আপনারা এত অধীর হচ্ছেন কেন ? (কোন পাত্রের রস পান করান) ঠাকুর ! অন্তঃস্থ করে আমায় আমল রক্তান্ত বলুন ত ।

হরচন্দ্র । সম্পত্তি নিয়ে কাশীনাথ সেনের সঙ্গে আমার বিবাদ । সেই স্ত্রীে ভয়ানক শত্রুতা চলেছে । কাশীনাথ এই গ্রামের মধ্যে বড় ধনী, তারই লাঠিয়ালগণ আমার এই সৰ্ব্বনাশ করেছে ।

গৌরী । বাবা ! মা ! তোমরা কোথায় ?

হরচন্দ্র । (নিকটে গিয়া) মা ! মা ! এই যে আমি (কোলে গ্রহণ) মহাত্মন ! আপনার পরিচয় জানবার নিমিত্ত বড়ই কৌতুহল জন্মেছে ।

ব্রহ্মানন্দ । ইনি মেহারবাসী ঠাকুর সৰ্ব্বানন্দ, ইনি কাশীযাত্রা করেছেন ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

হরচন্দ্র । আপনি সেই মায়ের প্রিয়পুত্র সিদ্ধপুরুষ সর্বানন্দ ! প্রভো
আপনার চরণ কমলে এই কল্লারত্ন সমর্পণ করলেম, দাসী
বলে গ্রহণ করে আমার কৃতার্থ করুন ।

সর্কী । আবার সংসার বন্ধন ? মা না !

[সর্বানন্দের প্রস্থান । পশ্চাৎ ২ ব্রহ্মানন্দ, ষড়ানন্দ ও পূর্ণানন্দের প্রস্থান ।

সর্কী । চণ্ডী ! গৌরীকে নিয়ে আস্তে আস্তে ধরে যাও, আমি
ওঁদের ফিরিয়ে নিয়ে যাচ্ছি । [সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

ক্লপসানদীর তীর ।

(বেগে চণ্ডাল বালকের প্রবেশ)

কটক । শুধু ! শুধু ! তোর কিছুতেই রক্ষা নাই । তোরে মার্কো,
তোর রক্ত খাবো, তোর মাংস খাবো, তোর মাথা ভেঙ্গে
গুড়ো গুড়ো কর্কো, শালা বজ্জাত ! তুই আমার চিনিম্নে ?
আমার মায়ের চুলে ধরে ঘুরোচ্চিন্ ? আমার ধড়ে মূণ্ড
থাক্তে তুই জ্যাস্ত থাক্‌বি ? এই তোর—(একটা খেজুর
গাছে লাথি) ওমা ! (মূর্ছিত) মা ! মা ! আমি বেঁচে
থাক্তে তোমার এই কষ্ট ? (উঠিয়া) শালা কোথায়
পালাল ? কোথায় পালাল ? ঐ ঐ ! যাবি কোথায়
ছুঁচো ? [বেগে প্রস্থান ।

যোগবল ।

(চণ্ডালিনীর প্রবেশ)

চণ্ডালিনী । ফট্কে ! ফট্কে ! চলে আয় । হায় ! হায় ! বাছা আমার
ক্ষেপে গেছে । ওরে ! আয় ফিরে আয় । [বেগে প্রস্থান ।

(অন্ধ চণ্ডালের প্রবেশ)

চণ্ডাল । কোথা গেল ? আমার ফট্কে কোথায় গেল ? আমি
ওকে নিয়ে কেন পুঁথি স্তন্থে গেলুম ? পুঁথি স্তনে স্তনে
বাছা ক্ষেপে গেল । আমি কোথায় খুঁজবো ? আয়
ফট্কে ! ফিরে আয় । স্তম্ভ কোথায় ? তাকে ত মা মেরে
ফেলেছেন, তুই তাকে কোথায় পাবি ? ফিরে আয় ।
[প্রস্থান ।

(জনৈক বৈষ্ণব সাধুর প্রবেশ)

বৈষ্ণব । কোথায় গেল ছেলেটা ? এত দৌড়লুম, নাগাল ধরতে
পেলুম না, ছেলেটা কি বক্ছে আর দৌড়ছে ; কাঁটাবনের
মধ্যে দিয়ে যাচ্ছে, কত উঁচু নীচু যায়গা দিয়ে দৌড়ছে, কত
হোচোট খাচ্ছে, কত আচাড় খাচ্ছে, কিছুরই জ্ঞান নাই,
কেবল লাঠি হাতে ছুটছে, যাই দেখি ধরতে পারি কি না ।
ঐত, ঐত । দাঁড়াও ! দাঁড়াও ! [প্রস্থান ।

(লাঠি ঘুরাইতে চণ্ডাল বালকের প্রবেশ—

হস্তে গলে গোক্ষুর সর্প জড়িত)

ফট্কে । তোরে ছাড়বো না, তোরে ছাড়বো না, এই লাঠির স্ততোয়
(লাঠি প্রহার) (সর্প দংশন) উঃ—বিষে গাটা পুড়ে
ছাই হয়ে গেল । এটা কি ? একটা লতা কোথেকে
জড়াল (পুনঃ ফেলিতে চেষ্টা) থাক্, আগে শালারে মারি,

পঞ্চম অঙ্ক ।

তার পব লতা ছাড়াবো। শালা বুঝি পালিয়ে গেল।
পালাবি কোথা ? ঐ ঐ পালাচ্ছে। (নদীতে ঝম্প)

(চণ্ডাল চণ্ডালিণীর প্রবেশ)

চণ্ডাল । চণ্ডালিনি ! চণ্ডালিনি ! আমার ফট্কে কোথায় গেলরে ?
একবার খুঁজে এনে দে রে। আমার কলজেটা পুড়ে
যায় রে।

(পদ্মোপরি আসীনা কালীর ক্রোড়ে চণ্ডাল বালক নদী হইতে উঠিয়া)

কটে । (ডলে ডলে) দোল্ দোল্ দোল্, কালী কালী বোল্
মার কোল ডলে ডলে কালী কালী বোল্
নেচে গেয়ে প্রাণ খুলে কালী কালী বোল্ ॥
যে ডাকে মায় মা মা বলে, ছুটে এসে নেয় মা কোলে
দোল্ দোল্ দোল্, প্রাণ খুলে বাহুতুলে কালী কালী বোল্ ॥
চণ্ডালিনী । ওম্মিসে ! ঐ দেখ্ ছেলেটা নদীর মধ্যে পদ্মের উপর
কার কোলে বসে আছে, আর ছড়া বল্চে—ছেলেটারে
ভূতে পেয়েছে রে। দেখ্ দেখ্ ।

চণ্ডাল । চণ্ডালিনি ! আমায় দেখ্ তে বল্ছো আমি দেখবো কি
করে ? আমার চোখ নাই যে।

কালী । অহু ! তোর চোখ সেরে গেছে, আমার দিকে চেয়ে দেখ্ ।

চণ্ডাল । (চাহিয়া) একি ? মা ! মা ! (সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত)
চণ্ডালিনি ! মাকে প্রণাম কর। চোখ সার্থক করে
মায়ের রূপ দর্শন কর।

চণ্ডালিনী ! মা ! মা ! আহা হা ! কি রূপ দেখালে মা !

(সাষ্টাঙ্গে প্রণাম)

যোগবল ।

চণ্ডাল । মা ! মা ! আর কত দিন সংসার গারদে থাকুব মা ?
কাদী । তোদের কাজ ফুরিয়ে গেছে শীগ্গির নিত্যধামে চলে
যাবি । (দেবীর তিরোধান)

(চণ্ডাল বালকের প্রবেশ)

চণ্ডালিনী । বাবা ! বাবা ! আমার কোলে আয় । (কোলে গ্রহণ)
চণ্ডাল । চণ্ডালিনী ! আমার কোলে একবার দেও, যার ভক্ত-
ডোরে বদ্ধ হয়ে মা আনাদের দেখা দিয়েছেন, তাকে কোলে
করে তাপিত প্রাণ শীতল করি । (কোলে গ্রহণ)

(সর্দানন্দ, পূর্ণানন্দ, বড়ানন্দ ও ব্রহ্মানন্দের প্রবেশ)

সর্দা । কৈ সে বালক ? বালক ! বালক ! আমার কোলে এস ।
(কোলে গ্রহণে উদ্বৃত্ত)

চণ্ডাল । করেন কি প্রভো ! করেন কি ? চণ্ডাল বালককে কোলে
নেবেন ? মাফ করুন ।

সর্দা । হে ধীমান ! দেবাদিদেব মহাদেব যার পাদপদ্ম বক্ষে ধারণ
করেছেন, সেই জগজ্জননীর অঙ্কে যার স্থান হয়েছে, সে কি
চণ্ডাল ? আয় বালক ! আমার কোলে আয় । (কোলে গ্রহণ)

সকলে । জয় কালী মাইকি জয়, ঠাকুর সর্দানন্দের জয় ।

সর্দা । গাও সকলে “শব শিব বক্ষসি তে”

(সর্দানন্দের শিষ্য, শিষ্যা ও শিষ্য বালকগণের প্রবেশ ।)

[শিষ্যগণ প্রথম গাহিবেন, শিষ্যাগণ সুরাস্তরে গাহিবেন, সর্বশেষে শিষ্য-
বালকগণ সুরাস্তরে গাহিবেন ।]

“শব শিব বক্ষসি তে পরিবক্ষসি পাদং” ইত্যাদি ।

[সকলের প্রস্থান]

যোগবল ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

কাশীধাম—জনৈক দণ্ডীর আশ্রয় ।

(দণ্ডীদ্বয় আসীন ।)

১ম দণ্ডী । মন্তপায়ী মৎস মাংসভোজী ছুরাচার সর্বানন্দকে তাড়া'তে
না পাল্লে কাশীধামে বাস করা অসম্ভব । কি করা যায়
বল দেখি ?

২য় দণ্ডী । করা যাবে, আর কি ? একেবারে সাফ খুন ।

১ম দণ্ডী । তা কি ক'রে করা যাবে ?

২য় দণ্ডী । সে বন্দোবস্ত করা হয়েছে । দেখনা মুণ্ড এলো বলে ।
এখন রাত বোধ হয় একপ্রহর হ'য়েছে ; দুপ্রহরের মধ্যেই
কাজ ফরী হ'বে ।

(কালুর প্রবেশ)

কালু । ওরে বাবা ! ওরে বাবা ! পুড়ে ম'লেম ! পুড়ে ম'লেম !
সমস্ত গায় আগুন ! মলেম ! মলেম !

১ম দণ্ডী । কি হ'য়েছে ? অমন কচ্চিস্ কেন ?

কালু । বেটীর গায় গরম তেল ঢেলে দিয়েছিলুম, বাবা ! দেবা
মাত্তোর আঁনার গায় আগুন জ্বলচে, বাবারে ! ম'লেম
রে ! [প্রস্থান ।

(ধলুর প্রবেশ)

ধলু । (সম্প্রভুড়িত হস্তে) সাপে খেলে রে ! সাপে খেলে রে ।
[প্রস্থান ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

১ম দণ্ডী । এ কি ব্যাপার ! যে-ই মার্ভে যাচ্ছে, তারই চরবস্থা হ'চ্ছে,
বেটা ভেঙ্কী বাজী জানে না কি ?

২য় দণ্ডী । আমার মনেও তো কেমন একটা ধোকা লেগেছে ।

(লাঠি হস্তে জনৈক কাফির প্রবেশ)

কাফি । আরে রে রে রে রে রে রে ।

২য় দণ্ডী । কি হয়েছে রে, কি হয়েছে ?

কাফি । বড়া তাজ্জব্ কি বাত্ । বড়া তাজ্জব্ কি বাত্ !
ই হাঁথ্‌সে ত লাঠি ছুট্‌বে নেই কবে, কেয়া মঙ্গিল !
কেয়া মঙ্গিল ! [প্রস্থান ।

(মুণ্ড হস্তে রস্তনখার প্রবেশ)

রস্তম । এট নাও তার মুণ্ড (প্রদান) ; পুরস্কার দাও ।

২য় দণ্ডী । সাবাস্ ! সাবাস্ ! ড'শো টাকা পুরস্কার

১ম দণ্ডী । এ তো সর্বানন্দের মাথা নয় ।

রস্তম । আজে ঠাঁ, তারই মাথা ।

১ম দণ্ডী । তাখ্‌ দেগি ভাল ক'রে ।

রস্তম । এ কি এ ? এ যে আমার দাবার মাথা ! বাবা ! বাবা !
[বেগে প্রস্থান ।

১ম দণ্ডী । দেখ্‌লে শালা কেমন ভোজবাজী পেল্‌ছে ?

২য় দণ্ডী । আমি নিজেই ও আপদ চুকা'ব, চল ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

যোগবল ।

বর্ষ গর্ভাক্ষ ।

কাশীর বহির্ভাগস্থ বন ।

(শৃঙ্খলাবদ্ধ সর্বানন্দ জনৈক কাফ্রি কর্তৃক ধৃত, সম্মুখে অগ্নিকুণ্ড)

২য় দণ্ডী । ওটাকে আগুনের মধ্যে ফেলে দে ।

[তথাকরণ ও অগ্নি নির্কাপণ ।

(কাফ্রির চতুর্দিকে অগ্নিজ্বলন ও সে ভয়সাৎ)

২য় দণ্ডী । ছরাচার ! এই খড়্গে তোর প্রাণনাশ করো ।

(খড়্গোত্তোলন)

(বেগে ব্রহ্মানন্দের প্রবেশ)

ব্রহ্মানন্দ । গুরুদেব ! গুরুদেব ! এ কি ? (স্তম্ভিত হইয়া দণ্ডায়মান ,

(সহসা বগলার আবির্ভাব)

বগলা । (দণ্ডীর জিহ্বা ধারণপূর্বক) গারে পাপী ! অনন্ত নরকে

[নিধন ও বগলার তিরোধান

সর্বানন্দ । মধ্যে সুধাক্ষি মণিমণ্ডপ রত্নবেদী

সিংহাসনো পরিগতাং, পরিপীতবর্ণাম্ ।

পীতাম্বরভরণ মালাবিভূষিতাঙ্গীং

দেবীং স্মরামি বৃতমুদগারবৈরিজিহ্বাম্ ।

জিহ্বাগ্রমাদায় করেণ দেবীং

বানেন শত্রুন্ পরিপীড়য়ন্তীম্

গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন

পীতাম্বরাত্যাং দ্বিভুজাং নমামি ॥

পঞ্চম অঙ্ক ।

ব্রহ্মানন্দ । (কাঁপিতে কাঁপিতে) গুরু ! গুরু !

কেমনে মরিল এই দণ্ডী চর্যাচার ?

দক্ষ । বিশ্বমাতা বগলারূপেতে

বধিলেন দণ্ডীপাপাচারে ।

বল, জয় মা বগলে !

[উভয়ের প্রস্থান ।

(দণ্ডীগণের প্রবেশ)

দণ্ডীস্বামী । বিশ্বনাথ ! তোমার এ পবিত্রধামে আর থাকা হোলো না।

এই কয়দিন পর্য্যন্ত পাণ্ডদ্রব্য কেবল রক্তমাংসময় দেখতে
পাচ্ছি ; অনাহারে প্রাণ যায় । বিশ্বেশ্বর । এ পুণ্যধাম
পারিত্যাগ করে চন্দ্রশেখর যাত্রা কল্লেন, দেখো যেন
সেখানে কোনও বিঘ্ন উপস্থিত না হয় । হর হর শক্তো !

[সকলের প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

মেহাররাজ্য ।

(সভাগৃহ—রাজ্য আসীন)

বাজা । যেই দিন ইষ্টদেব দেশত্যাগী হ'য়ে

গিয়াছেন তীর্থ পর্য্যটনে,

সেই দিন হ'তে

অশান হয়েছে রাজ্য, মনে হয় মম ।

কেবল অশান্তি ! কেবল বিবাদ !

যোগবল !

তপন কিরণ, চাঁদিমা কিরণ,
শীত সমীরণ, শীতল চন্দন,
সবি যেন অগ্নি প্রস্রবণ ।
কোনল কুসুমহার পারিলে গলার,
মনে হয়,
গলে দোলে ভুজ্জগ কুণ্ডলী ।
হইয়াছি হীনবল অতি,
রাজদণ্ড ধারণে অক্ষম ।
মুকুটের ভারে যেন শির অবনত ।
রাজ্যবাস কারাবাস যেন ।
গুরো ! স্থান দেও পদাশুভে,
ভবকারা হ'তে নোরে কর বিমোচন ।

(দণ্ডীস্বামীর প্রবেশ)

দণ্ডীস্বামী । মহারাজ ! মহারাজ !
দণ্ডী আমি কাশীতীর্থবাসী,
ক্ষুধানলে জলে মম প্রাণ,
পানাহারে বাঁচাও জীবন ।
ওঃ ! (বসিয়া পড়িলেন)

রাজা । আসুন, এই আসনে উপবেশন করুন । (দণ্ডীর তথাকরণ)
কে আছিস্ রে ? (নিম্নের প্রবেশ) নিম্নে ! ঠাকুরকে
স্বরায় অন্নব্যঞ্জনাদি নিয়ে আসতে বল, তুই এখানে
আসনাদি করে দে । [নিম্নের প্রস্থান]

পঞ্চম অঙ্ক ।

(নিমের প্রবেশ ও আসনাদি করণ)

রাজা । কিরে নিমে ! বামুন ঠাকুর এখনো আস্চে না যে ?
নিমে । ঐ যে এসেছেন । [অন্নাদি দিয়া প্রস্থান ।

[দণ্ডী মুখে গ্রাস তুলিতেছেন, হঠাৎ বৃহদাকার পাখী
আসিয়া পাত্রাদি উল্টাইয়া দিয়া গেল ।

দণ্ডী । মহারাজ ! মহারাজ ! কপালদোষে এখানেও আহার
জুট্‌লো না । ওঃ ! প্রাণ বার, প্রাণ যায় ।

ষাড়া । নিমে ! শীগ্গির ফলমলাদি নিয়ে আর ।

(নিমের প্রস্থান ও ফলাদি আনয়ন)

রাজা । ভগবন্ ! এই ফলাহার করুন ।

দণ্ডী । মহারাজ ! মহারাজ ! ফল থাওয়াও হ'লো না, এই দেখুন
পাত্র রক্তমাংসপূর্ণ । (নিষ্ক্ষেপ)

রাজা । ভগবন্ ! এরূপ হ'বার কারণ কি ?

দণ্ডী । মহারাজ ! সর্কানন্দ নামক জনৈক বঙ্গদেশী দুরাচার
(রাজার মুখভাব পরিবর্তন) মত্তমাংসভোজী ব্রাহ্মণকে
তাড়া ক'রে অবধি থাওদ্রব্য এইরূপ রক্তমাংসময় দেখ'ছি ।
তাই কাশী ছেড়ে তীর্থান্ত্রবগামী হয়েছি । মহারাজ
ক্ষুধায় প্রাণ যায় ।

রাজা । (সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত পূর্বক) দণ্ডিন্ ! আপনি সেই
পরমানন্দময় পরমেশ্বর তুল্য গুরুদেবের নিন্দাবাদ কোর্কেন
না । তিনি জগদম্বার প্রসাদে সর্বকর্তা হ'য়েছেন, এবং
মায়ের দশমহাবিভারূপ প্রত্যক্ষ কোরে ঈশ্বরিত বর প্রাপ্ত
হ'য়েছেন ।

যোগবল ।

নগী । মহারাজ ! আপনার গুরুদেব সম্বন্ধীয় যাবতীয় কাহিনী
আমার কাছে কীৰ্ত্তন করুন ।

রাজা । পূৰ্ব্বস্থলী গ্রামে বাসুদেব নামক জনৈক ধৰ্ম্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ
বাস কতেন, তিনি মায়ের আদেশে এই মেহার দেশে
এসে বাস করেন এবং তৎপর কামাখ্যায় গিয়ে কঠোর
তপশ্চা করেন । মায়ের আদেশ হ'লো, তুমি তোমার
পৌত্ররূপে জন্মগ্রহণ কোরে সিদ্ধিলাভ কোৰ্বে । তিনিই
সৰ্বানন্দরূপে জন্মগ্রহণ করেন । ঠনি পূৰ্বে গণ্ডমূখ
ছিলেন, একদিন অমাবস্তার তিথিকে পূর্ণিমা ব'লে যথেষ্ট
লাঞ্ছিত ও অবমানিত হন, তারপর মনের কষ্টে
বিজ্ঞানশিক্ষার্থ বনে গমন করেন, সেই সময়ে
দেবাদিদেব সন্ন্যাসী বেশে তথায় আগমন কোরে
তাঁকে সিদ্ধিমঞ্জু প্রদান করেন । সেই দিন রাত্রেই
তিনি জগন্মাতার দশবিধরূপ দর্শন ও অভীপ্সিত বর
লাভ করেছিলেন । আমরাও সেই রাত্রে পূর্ণচন্দ্র
দেখেছিলাম । দণ্ডিন্ ! আপনি ভগবান্ গুরুদেবের
নিকটে গিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করুন, এ যজ্ঞা বিদূরিত
হবে ।

নগী । প্রভো ! প্রভো ! আমার অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা করুন ।
[প্রস্থান ।

বাজা । গুরুদেব ! আমার মুক্ত করুন । [প্রস্থান ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

অষ্টম গর্ভাঙ্ক ।

দশাষ্মেধের নিকটস্থ সর্বানন্দাশ্রম ।

(সর্বানন্দ আসীন)

(দণ্ডীগণের স্তব)

সদা শুদ্ধবুদ্ধং পবিত্রানারাম্যং গুণাধারমাখ্যং গুরুং বিশ্ববন্দ্যং
জলদৈববর্ণং শরচ্চন্দ্রবক্তৃং পরমানন্দমগ্নং ভজে সর্ববিদ্যং ॥
সরোজাক্ষিজালাং মহাশঙ্খমালাং ভবান্তঃশজাতং স্বশক্ত্যা সমেতং
সমস্তাদ্ যতীনাং স্তুতশ্শেরবক্তৃং মহাদেবতুলাং ভজে সর্ববিদ্যং ॥
সমুদ্ভূতা বাহ বদন্ বারবারং বদামি ভ্রমীশস্তমীশঃ ।
কলৌ মুক্তিমার্গং প্রবোধার্থে এষ ভূদেয়াবতারঃ প্রদীপ্তঃ প্রচারঃ ॥
ভবন্তু ভক্তস্তো জনা ভাগ্যবন্তু স্বকল্মষমাঃ স্বপদং প্রাপ্নুবন্তু ।
অহং নাত্মবস্থানং ন জানামিতত্ত্বং ভ্রমস্মান্ ভবদ্বক্তৃগুক্তান্ কুরুষ ॥
(প্রণাম)

সর্বা । মা আপনাদের প্রতি প্রসঙ্গ হ'য়েছেন, কোন চিন্তা নাই ।

দণ্ডীস্বামী । আঃ ! প্রাণ জুড়াল, আর ত উপবাসকষ্ট বোধ হচ্ছে না

সকলে । জয় ঠাকুর সর্বানন্দের জয় ।

(জনৈক দণ্ডীবালকের প্রবেশ)

দঃ বালক । প্রভো ! প্রভো !

গুরু মম মৃত্যু-অঙ্কশায়ী ;

শ্রীচরণ দর্শন মানসে

প্রেরিলেন এ বালকে তব সন্নিধানে ।

রূপা করি রূপাসিদ্ধ !

যোগবল ।

মুম্বু গুরুর আশা করুন পূরণ—

নিবেদন রাজীব চরণে ।

সৰ্ব্বা ।

কে এ দণ্ডিবর ?

দণ্ডীস্বামী ।

দণ্ডী-শিষ্য ইনি ।

শ্রীগুরু ইহার

করিলেন তব কুংসাবাদ ;

সেই অপরাধে

অনশনে কণ্ঠাগত প্রাণ ।

অস্তিন সনয়ে,

চরণ দর্শনাকাজী তিনি ।

ভগবন্ ! মৃত্যুকালে দেখা দিয়া তাঁর

শাস্তি দান করুন তাঁহার,

করষোড়ে মিনতি আমার ।

সৰ্ব্বানন্দ ।

চলুন ।

[সকলের প্রস্থান ।

(পূর্ণানন্দ ও বড়ানন্দের প্রবেশ)

পূর্ণ ।

আমার মন যেন বড়ই আকুল হ'য়ে উঠেছে ।

বড়া ।

আমার চিন্তাকাশেও যেন ঘোর বিবাদ-মেঘের সঞ্চারণ
হ'য়েছে, কারণ কি বৃত্তে পাচ্চিনে ।

(শশব্যস্তে ব্রহ্মানন্দের প্রবেশ)

ব্রহ্মানন্দ ।

পূর্ণানন্দ ! বড়ানন্দ !

প্রস্তুত হও, প্রস্তুত হও ।

যে সংবাদ আনিয়াছি আমি—

মৰ্ম্মস্পর্শী সে সংবাদ ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

স্থির ও গম্ভীর হয়ে, শুন সাবধানে
কুসুম কোমল প্রাণ কর দৃঢ়ীভূত
কঠোর প্রস্তর প্রায়,
দেখো যেন তীব্র শোকোচ্ছ্বাসে
হৃদয়ের গ্রন্থগুলি ছিন্ন নাহি হয় ।
নরলীলা পরিহারি,
গুরুদেব সর্বানন্দ সর্বানন্দময়,
নিরানন্দ করি শিষ্যগণে
নিত্যানন্দধামে হায় ! গিয়াছেন আশ্রি ।
হৃদয় পুড়িয়া যায় তীব্র শোকাগুণে ।
'গুরুদেব ! ভবকর্ণধার !
পার কর হস্তর সাগরে ;
স্থান দেও শান্তি-নিকেতনে ।

ব্রহ্মানন্দ

ব্রহ্মানন্দ !
বজ্রস্বরে বেই বজ্র হানিলে হৃদয়ে
সেই বজ্র বজ্র হ'তে অতি জ্বালাময় ।
স্বপ্নের ভাঙ্গিয়া যায় এ বজ্র আঘাতে ।
চিদানন্দরূপী সর্বানন্দ ভগবান্
ভাসাইয়া এ অধমে অকুল পাথারে
দিবাধামে করিলা প্রয়াণ !
ওঃ, কেমনে সহিব প্রাণে এ দুঃসহ শোক ?
প্রবেশ মানো না মন,
মুহূর্মুহু কেঁদে কেঁদে উঠে,

যোগবল ।

ঝরে ছ'নয়ন
বারণ না গুনিছে আমার ।
এ মিনতি করিছে মাতুল !
স্থান দেও রাতুল চরণে,
প্রাণের অতুল দুঃখ কর অপনীত । (রোদন)
পূর্ণানন্দ । পূর্বাকাশে যেই বিবস্বান
পূর্বাদিক আলোকিয়া হ'লো সমুদিত
অস্তমিত সে প্রোজ্জল রবি,
নির্মজ্জিয়া ভক্তগণে বিষাদ-মাগরে ।
প্রাণের ভিতর,
শোকানল অবিরল ধক্ ধক্ জ্বলে ।
আশেষব কোলে করি
করিহু মাহুষ ঋণে,
দেহতাগ সময়ে তাঁহার
দেখিতে নারিহু চোখে,
এই দুঃখ কহিব কাহারে ?
কহ ব্রহ্মানন্দ !

কেমনে মানব কায়া ত্যাজিলেন প্রভু ।

ব্রহ্মানন্দ ।

নিরাময় করিয়া দণ্ডারে
বিশ্বেশ্বর পবিত্র মন্দিরে
করিলেন গুরুদেব সানন্দে প্রয়াণ ।
বিষ্মজ্জলি করিয়া প্রদান
মাগিলেন রূপা বিশ্বেশ্বর,—

পঞ্চম অঙ্ক ।

“কতদিন রব আর এ ভব সংসারে ?

বিশ্বনাথ ! কর কৃপাদৃষ্টিপাত,

স্থান দেও স্বকীয় চরণে ।”

অতঃপর প্রবেশিয়া মায়ের মন্দিরে

মাতৃ-পদে করি প্রণিপাত

সাক্ষ্যনেত্রে কহিলেন প্রভু,—

“নাগো !

বহুদিন দেশ ছাড়ি এসেছি বিদেশে,

দেশতরে কাঁদিছে পরাণ,

নিয়ে যাও অচিরে তথায় ।”

স্বর্গ হ’তে পুষ্পরথ নামিল অমনি,

নরকায়্য পরিহরি দিব্যদেহ ধরি

বথে চড়ি গুরুদেব করিলা পয়াণ

আনন্দময়ীর পুরে, তাজি ইহলোক ।

প্রবল শোকের ঝড়ে হৃদয় আমার

হইতেছে বেগে বিলোড়িত ।

গুরু ! গুরু ! করপুটে করি নিবেদন,

স্থান দেও অভাজনে স্বীয় পদমূলে । (রোমন)

(আদেশ)

“কুরা’ল জীবনলীলা, সাক্ষ হ’ল ভবখেলা,

যোগবলে পরিহরি ভৌতিক শরীর,

আগমন কর দিব্যধামে ।”

ব্রহ্মানন্দ ।

শুনিয়াছ প্রভুর আদেশ ?

যোগবল ।

আর কেন রহিব হেথায় ?

যোগবলে পরিবর্তি এই কলেবর

এস যাই আনন্দ ভবনে ।

সকলে ।

জয় মা আনন্দময়ীর জয়, জয় গুরুদেবের জয় ।

[সকলের প্রস্থান ।

পট পরিবর্তন ।

কৈলাসধাম ।

স্তরযুক্তমঞ্চোপরি কমলাসনে হরগৌরী উপবিষ্ট ।

তার নিম্নস্তরে দিব্যদেহধারী সর্কানন্দ উপবিষ্ট ।

তার নিম্নস্তরে ব্রহ্মানন্দ, পূর্ণানন্দ, ষড়ানন্দ ।

মঞ্চের দক্ষিণ ও বামভাগে বিজ্ঞাধর বিজ্ঞাধরীগণ,

মঞ্চ অতি সুন্দর সজ্জায় সজ্জিত ।

(বিজ্ঞাধর বিজ্ঞাধরীগণের হরগৌরী মিলন গীত)

(গীত)

বিজ্ঞাধরগণ । শশাঙ্কশেখর অরহর হর উমাপতি,

বিজ্ঞাধরীগণ । মৃগাঙ্কশেখরা, গৌরী কৃতঅরা, হৈমবতী ।

উভয় । জয় জয় জয় হরপার্কটী ॥

বিজ্ঞাধরগণ । পাশাঙ্কশাভয়বর প্রদ শূলপাণি,

বিজ্ঞাধরীগণ । শারদা বরদা শিবা দিব্যান্ধধারিণী,

বিজ্ঞাপবগণ । বলী বৃষবরনিকেতন, বিকাশতাম্রস নয়ন

দিগম্বর ত্রিপুরারি ।

বিজ্ঞাধরীগণ । মহাবল নৃগেন্দ্রগামিনী, বিলোল-ইন্দীবর নয়নী

দিব্যাস্বরী দিবীশ্বরী

পঞ্চম অঙ্ক ।

উভয় ।

কপূর গৌরান্ধ কলেবর বিশ্বপতি,
চাম্পেয় গৌরান্ধিকায় হৈমবতী ;
আহা কি মিলন ! কি রূপভাতি !
জয় জয় জয় হর পার্শ্বতী ॥



